

ДЕТСКИЙ САД:
ДЕНЬ ЗА ДНЕМ



В ПОМОЩЬ
ВОСПИТАТЕЛЯМ
И РОДИТЕЛЯМ



Г. П. Есафьева

УЧИМСЯ РИСОВАТЬ

старшая и подготовительная группы

Г. П. ЕСАФЬЕВА

ББК 74.1
Е 81

УЧИМСЯ

РИСОВАТЬ

СТАРШАЯ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППЫ

От автора	4
Занятие 1. «Ниточки- клубочки»	6
Занятие 2. «Машинка»	9
Занятие 3. «Человек»	12
Занятие 4. «Снег»	15
Занятие 5. «Цветочная полянка»	18
Занятие 6. «Птица»	21
Занятие 7. «Плоды»	23
Занятие 8. «Куклы»	26
Занятие 9. «Город»	28
Занятие 10. «Снежинки»	31
Занятие 11. «Веселый лягушонок»	33
Занятие 12. «Близко-близко»	35
Занятие 13. «Загадочные карточки»	38
Занятие 14. «Фрукты в вазе»	40
Занятие 15. «Праздник приключений»	43
Занятие 16. «Следы на белом»	46
Занятие 17. «День и ночь»	50
Занятие 18. «Шарик»	53
Занятие 19. «Пирожки»	55
Занятие 20. «Шарик»	58
Занятие 21. «Пирожки»	61
Занятие 22. «Пирожки»	64
Занятие 23. «Пирожки»	67
Занятие 24. «Пирожки»	70
Занятие 25. «Вся»	73
Занятие 26. «Настоящая»	76
Занятие 27. «Портрет»	79



© Академия Развития, 2008
ЯРОСЛАВЛЬ
АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ

ISBN 5-797-0155-7
ISBN 978-985-13-9838-8 (Хардск.)

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	4
Занятие 1. «Ниточки-клубочки»	6
Занятие 2. «Мыльные пузырьки»	9
Занятие 3. «Червячки ползучие»	12
Занятие 4. «Светлее — темнее»	15
Занятие 5. «Цветочная полянка»	18
Занятие 6. «Большое — маленькое»	21
Занятие 7. «Занимательная геометрия»	23
Занятие 8. «Кубики, кирпичики, домики»	26
Занятие 9. «Город»	28
Занятие 10. «Разноцветные переливы»	31
Занятие 11. «Веселый лягушонок»	33
Занятие 12. «Близко-близко»	35
Занятие 13. «Загадочные картинки»	38
Занятие 14. «Фрукты в вазе»	40
Занятие 15. «Праздник пряника»	43
Занятие 16. «Следы на белом»	46
Занятие 17. «День и ночь»	50
Занятие 18. «Удивительный кувшин»	53
Занятие 19. «Зимний лес»	55
Занятие 20. «Цирковое представление»	58
Занятие 21. «Превращение цилиндра»	61
Занятие 22. «Настроение»	64
Занятие 23. «Чашки, чайники, тарелки»	66
Занятие 24. «Тянем-потянем»	68
Занятие 25. «Всё вперемешку»	71
Занятие 26. «Настоящая картина»	74
Занятие 27. «Портрет»	77

УВАЖАЕМЫЕ ПЕДАГОГИ И РОДИТЕЛИ!

Линия, пятно, цвет, объем — средства передачи мысли художника, такие же необходимые, как слова для писателя и звуки для композитора. Если овладеть этими волшебными инструментами, то желание передать на бумаге свои впечатления и фантазии обретет реальное воплощение. Маленький человек, воспринимая и осваивая мир, окружающий его, отражает в рисунке пережитые чувства. Он как бы заново создает для себя ситуацию, развивая и обобщая ее в рисунке. Малыш еще не умеет изображать пространство, мелкие детали при рисовании человека, поэтому часто сопровождает свой рисунок рассказом, поясняющим сюжет. Взрослея, он начинает повышать требования к себе как к художнику, старается нарисовать так, чтобы было «похоже». На этом этапе неудачи могут оказать негативное воздействие появлением чувства неуверенности в своих силах, ослаблением интереса к изобразительному творчеству. Поэтому очень важно помочь ребенку сформировать навыки владения художественными средствами.

Ребенок легко усваивает новые умения, если этот опыт приходит во время игры, занимательного действия, эмоционально окрашенного переживания. Знакомство с приемами работы, со способами деятельности в различных видах изобразительного творчества осуществляется тогда без излишних усилий, настраивая ребенка на успешность его деятельности.

Предлагаемые вашему вниманию разработки занятий изобразительным творчеством помогут маленькому художнику открыть многообразие изобразительных приемов, материалов и техник, с помощью которых он сможет создавать свои композиции.

Описание хода занятий даст возможность воспитателям и педагогам, мало знакомым с профессиональной «кухней» художника, научить ребенка грамотно владеть приемами и технологиями работы.

Для того чтобы ребенку было легче понять задачу, необходимым условием является наличие видеоряда — фотографий, репродукций, других предметов, помогающих в объяснении цели занятия. Возможно, вашему занятию будет предшествовать прогулка по лесу, парку, посещение музея или выставки.

© Художник Афоничев Е. А., 2005

В конце описания хода занятий педагогам предлагается словарь основных понятий и терминов, используемых в процессе работы.

Желаю вам творческих успехов в освоении притягательного и волшебного мира изобразительного искусства и радости общения с вашими детьми!



ЗАНЯТИЕ 1

«НИТОЧКИ-КЛУБОЧКИ»

Цель: научить детей использовать линии для создания выразительного образа, размещать рисунок на всей поверхности листа бумаги.

Материалы и инструменты: альбомный лист и лист размером 400 × 300 мм, фломастеры, цветные карандаши.

Видеоряд: репродукции рисунков П. Пикассо, А. Матисса, В. Кандинского, И. Кузьмина. Клубки пряжи, фотографии кошек.

Сказочно-игровая ситуация

Бабушка вязала из разноцветной шерсти теплые носки и варежки для своих внуков. Она любила пряжу за то, что та была пушистой и мягкой. У бабушки жил котенок. Он тоже был пушистый и мягкий, очень похожий на клубок пряжи. Котенку нравились цветные клубки, которые катались по полу, когда бабушка быстро-быстро вязала носки или варежки. Котенку очень хотелось поиграть с клубками, но бабушка не позволяла. И вот однажды вечером, когда за окном шумел ветер и лил холодный осенний дождь, а в комнате было тепло и уютно, бабушка задремала с вязанием в руках, и клубочки, лежащие на полу, замерли. Котенок долго наблюдал за ними, ждал, когда же они снова затанцуют, закружатся по полу. Но бабушка дремала, и клубки не шевелились. И вот котенок решил их

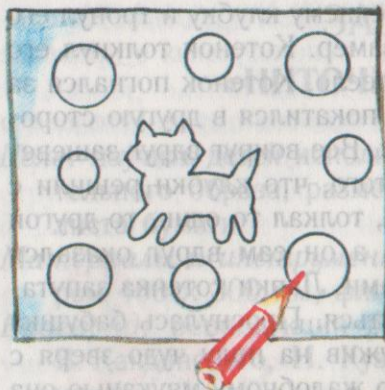


развеселить. Медленно подкрался к синему клубку и тронул его лапкой. Клубок откатился и снова замер. Котенок толкнул его сильнее, но клубок закатился под кресло. Котенок погнался за ним, задел желтый клубок, который покатился в другую сторону, толкнув большой красный клубок. Все вокруг вдруг зашевелилось, и котенку стало весело от того, что клубки решили с ним поиграть. Он бегал между ними, толкал то один, то другой и не заметил, как клубки исчезли, а он сам вдруг оказался окутанным яркими пушистыми нитками. Лапки котенка запутались, и он не мог больше пошевелиться. Проснулась бабушка и сначала очень испугалась, обнаружив на полу чудо-зверя с сине-желто-красной шерсткой, но по жалобному мяуканью она узнала в нем своего котенка и рассмеялась. Очень долго пришлось бабушке распутывать ниточки, которыми обмотал себя шаловливый котенок!

Ход занятия

- Покажите детям репродукции рисунков. Попросите описать изображенные на них сюжеты, обратите внимание детей на использование линий, как средства создания образа. Расскажите им о мастерстве изображения окружающей жизни с помощью тонкой линии.
- Затем предложите детям нарисовать линии на небольшом листе бумаги.
- Предложите детям нарисовать персонаж сказки — котенка. Сначала нужно представить уже готовый рисунок и «нарисовать» силуэт котенка на бумаге пальцем.
- Обратите внимание на то, что котенок хотя и маленький, но он главный персонаж сказки, поэтому его нужно изобразить крупно и поместить в центре листа.

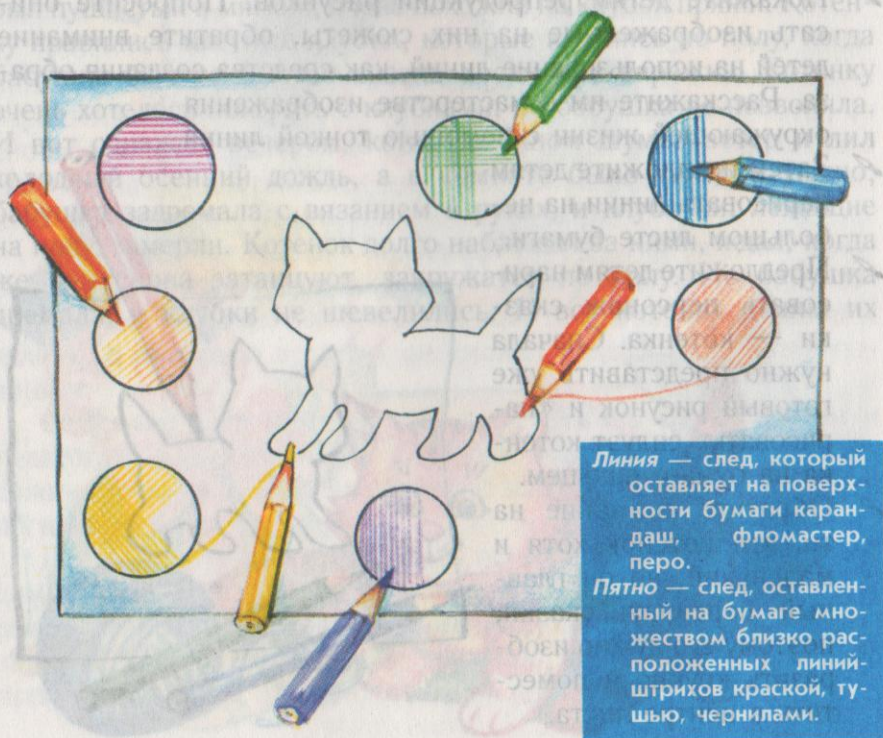




Потом надо нарисовать кружочки — это контуры клубков. Их лучше расположить по краю листа. Предложите детям заполнить эти контуры цветными штрихами, как будто они наматывают нитку.

Затем от нарисованных клубков дети «тянут» линии и получают контур котенка. Этот контур тоже заполняется разноцветными штрихами.

Изображение приобретет цветовую насыщенность и станет силуэтным. Обратите внимание на то, что линии не должны выходить за контуры рисунка, иначе изображение станет непонятным. Рассматривая готовые рисунки, отметьте, как линия штриха, повторенная множество раз, может сделать контурный «прозрачный» рисунок плотным силуэтом-пятном.



Линия — след, который оставляет на поверхности бумаги карандаш, фломастер, перо.

Пятно — след, оставленный на бумаге множеством близко расположенных линий-штрихов краской, тушью, чернилами.

ЗАНЯТИЕ 2

«МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРЬКИ»

Цель: научить детей пользоваться палитрой, акварельными красками.

Материалы и инструменты: бумага размером 400 × 300 мм, мягкие кисти № 6, 8, акварельные краски, палитра. Для игры — соломинки и мыльный раствор.

Видеоряд: фотографии посуды из цветного стекла, репродукции акварелей М. Врубеля, В. Серова, И. Фонвизина, П. Кузнецова.

Сказочно-игровая ситуация

Мама ушла в магазин и попросила дочку Машу недолго побыть дома одной.

— Маша, останешься за хозяйку, — сказала мама уходя.

«Раз я теперь хозяйка, — подумала Маша, — то и займусь хозяйством!»

Маша пошла на кухню и увидела в мойке посуду, которую мама не успела вымыть.

«Вот и дело для настоящей хозяйки», — подумала Маша и принялась за работу.

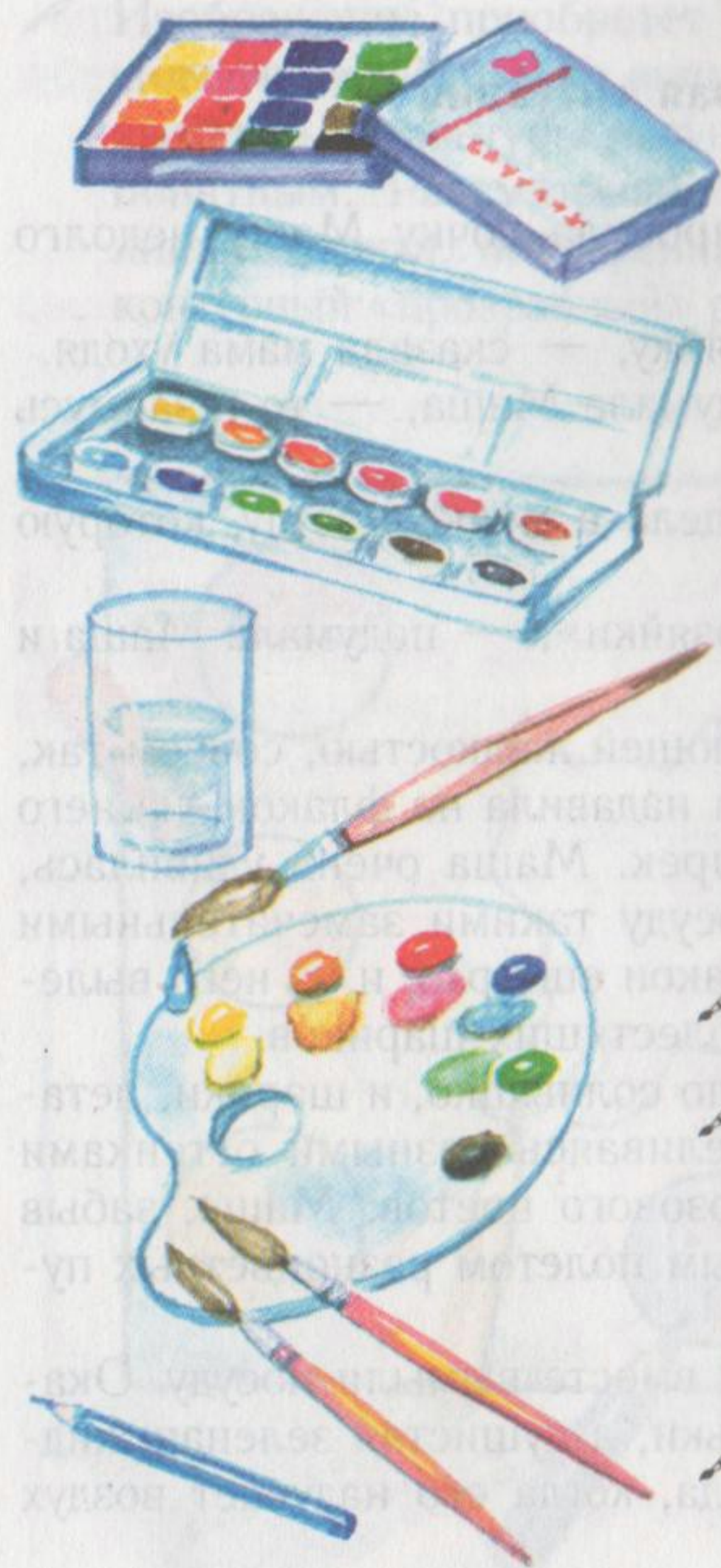
Она взяла губку, флакон с моющей жидкостью, совсем так, как делала мама. Но когда Маша надавила на флакон, из него выскочил яркий блестящий пузырек. Маша очень удивилась, она не знала, что мама моет посуду такими замечательными пузырьками! Она надавила на флакон еще раз, и из него вылетела целая вереница маленьких блестящих шариков.

В это время на кухню заглянуло солнышко, и шарики, летающие повсюду, засверкали, переливаясь разными оттенками желтого, голубого, зеленого и розового цветов. Маша, забыв про посуду, наблюдала за чудесным полетом разноцветных пузырьков.

Но вот вернулась мама, и они вместе вымыли посуду. Оказалось, что во флаконе не пузырьки, а душистая зеленая жидкость. А пузырек появляется тогда, когда его надувает воздух из флакона.

Ход занятия

- Предложите детям поиграть с мыльными пузырями: для этого приготовьте мыльный раствор и с помощью соломинки выдуйте пузырьки. Понаблюдайте, как переливается поверхность пузырьков, как кружатся они, летая по комнате.
- Потом рассмотрите коробочку с красками. Найдите цвета, которые могут передать цвета пузырьков.
- Объясните детям значение воды в работе с акварельными красками. Очень важно, чтобы краска была насыщена водой, это придаст рисунку легкость и прозрачность.



- Чтобы пользоваться акварелью, нужно много воды, палитра поможет сделать краску светлой и прозрачной. Покажите на примере:

- наберите на кисть воду, она должна стать тяжелой и объемной;
- смочите все краски в коробочке;
- положите большую каплю на палитру;
- затем кистью, наполненной водой, наберите краску и соедините ее с водой на палитре — краска посветлеет, станет прозрачнее.

- Нарисуйте на бумаге кружок.
- Далее работа состоит в том, что, соединяя краску с водой на палитре, получаете светлые оттенки разных цветов и рисуете множество кружочков.
- Соединяясь, цвета будут перетекать из одного в другой и образовывать новые оттенки.

- Рассмотрите рисунок и обратите внимание детей на то, что в местах пересечения линий появились новые цвета.

- Покажите детям репродукции, расскажите о том, как важно сохранять прозрачность акварельных красок на рисунке, сравните прозрачность красок на акварельных этюдах с прозрачностью стекла.
- Затем предложите детям самостоятельно нарисовать мыльные пузырьки.

Акварель (от лат. аква — вода) — водорастворимые краски; свойство акварели — ее прозрачность.



ЗАНЯТИЕ 3

«ЧЕРВЯЧКИ ПОЛЗУЧИЕ»

Цель: научить детей создавать объемные композиции.

Материалы и инструменты: плотная белая бумага, зеленая бумага, лист картона размером 200 × 200 мм, клей, ножницы.

Видеоряд: фотографии интерьеров, городских и сельских пейзажей.

Сказочно-игровая ситуация

Жил-был Червячок. Он жил на большом дереве и очень его любил. Дерево было зеленое, душистое и крепко стояло на земле, но Червячок еще не знал, что существует земля, потому что вся его жизнь проходила на толстой ветке.

Но вот однажды подул сильный ветер, и Червячок не удержался на ветке и полетел вниз. Ох, и страшно же ему стало! Земля приближалась, и Червячок подумал, что сейчас разобьется. Но случилось чудо: он вдруг остановился, не долетев до земли. Оказывается, природа придумала для таких маленьких червячков защиту от опасности — волшебную тонкую ниточку-паутинку, на которой и повис наш Червячок.

Вот он висел-висел и стал присматриваться, что же происходит внизу. А там было очень интересно — ползли удивительные существа с усиками, множеством лапок, блестящими крыльшками. Это были насекомые, они занимались своими делами, а Червячок все висел на своей паутинке.

Ему очень хотелось опуститься вниз и познакомиться со всеми насекомыми, которых он увидел. И вот он начал раскачиваться и сильнее тянуть свою паутинку вниз. Еще немного — и он на земле! Как интересно! Кругом высокая трава и можно ползти, куда захочешь, и знакомиться, с кем хочешь.

Ход занятия

- Обсудите с детьми понятие «трехмерность пространства». Возьмите лист бумаги и разложите на нем вырезанные из бумаги изображения червячков — узкие и длинные полос

ки (10 × 180 мм). Подвигайте эти полоски по поверхности листа, объясните детям, что движение происходит в двух направлениях: налево и направо и вперед и назад. Движение осуществляется только на поверхности листа.

- Затем, придерживая полоску за края, соедините пальцы — полоска изогнется дугой вверх. Объясните детям, что теперь движение червячка получило новое направление — вверх и вниз. При этом движении червячку необходимо пространство над поверхностью листа. Таким образом, движение приобретает трехмерность: направо (налево), вперед (назад) и вверх (вниз).

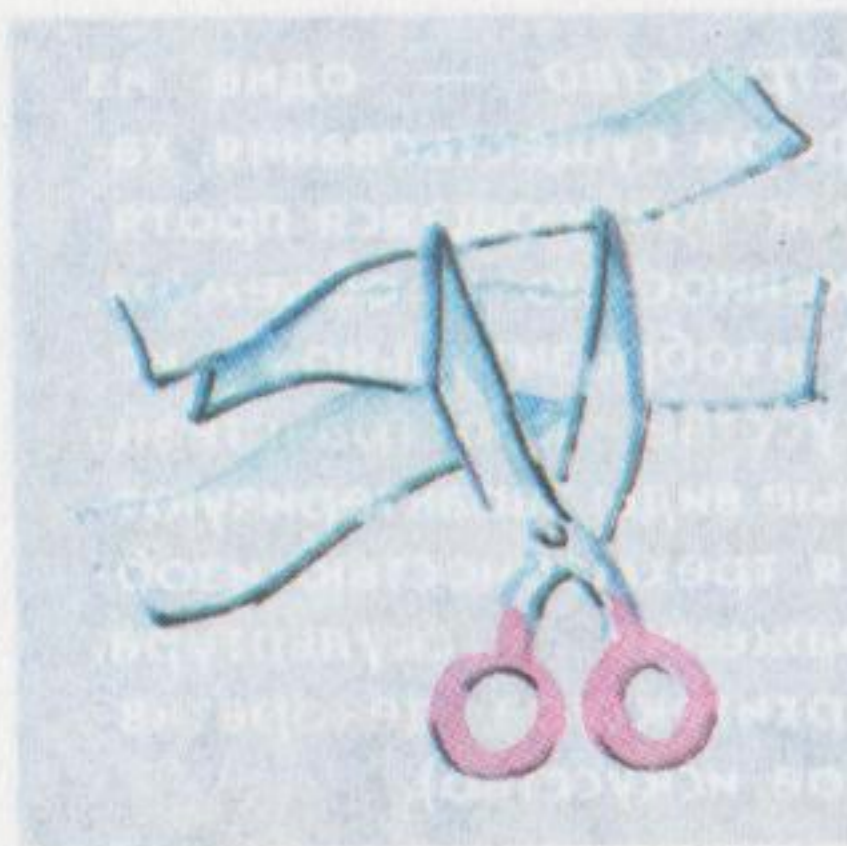


- Предложите детям создать пространственную иллюстрацию к сказке о Червячке. Пусть они представят, как ползают червячки по траве.

- Договоритесь с детьми о том, что травой будет кусок картона с наклеенной на него зеленой бумагой. Чтобы трава была как настоящая, предложите нарезать полоски и надрезать их с одной из сторон, чтобы получилась бахрома.

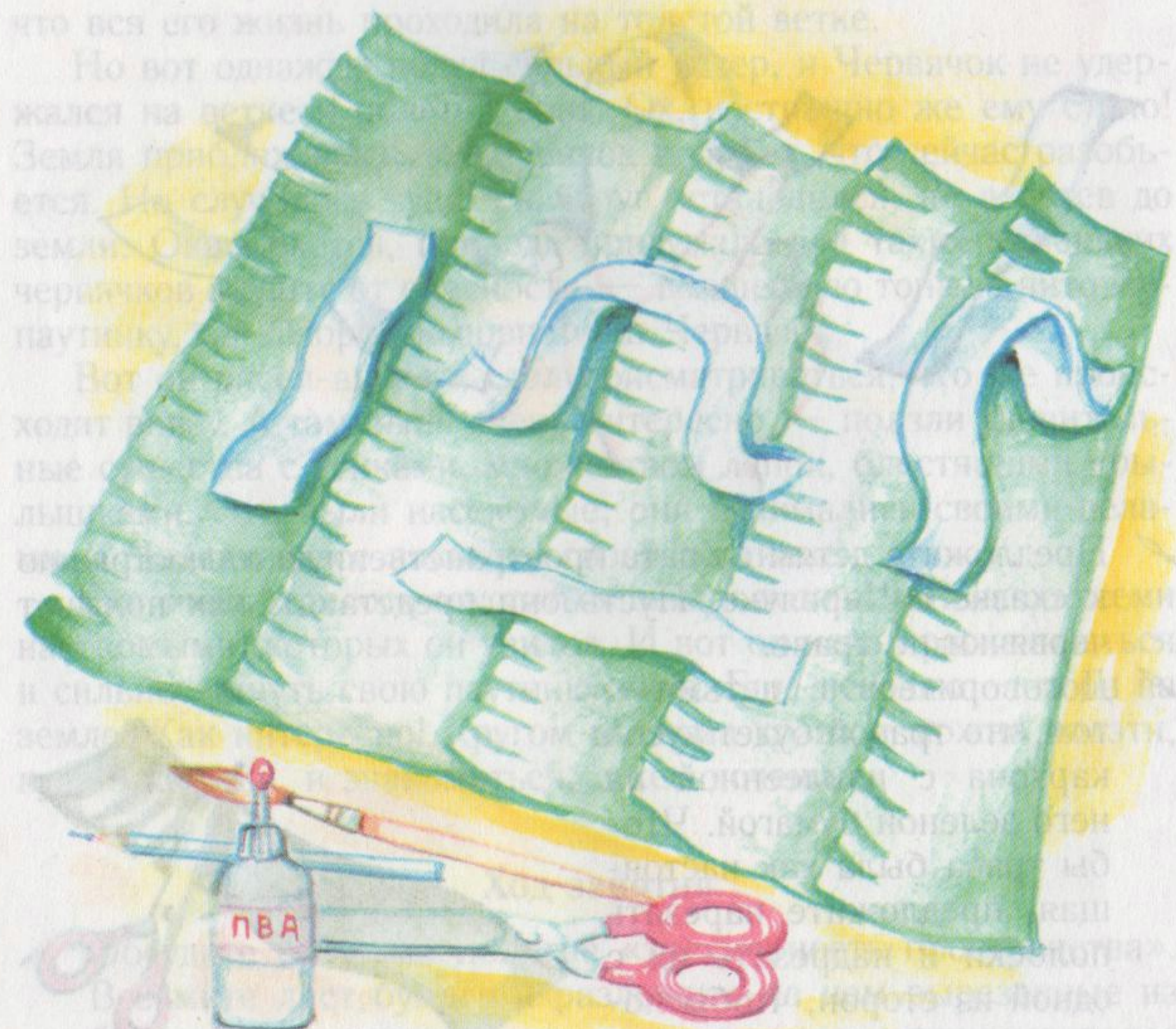


Пространство — одна из форм существования, характеризующаяся протяженностью и объемом. В изобразительном искусстве пространственные виды характеризуются трехмерностью изображения (скульптура, архитектура, декоративное искусство).



Затем предложите сделать червячков. Для этого надо нарезать полоски из белой бумаги и наклеить их на картонное основание так, чтобы создать впечатление ползающих в разных направлениях, изгибающихся червячков. Обратите внимание детей на то, чтобы была использована вся поверхность картонной «земли».

Рассматривая изготовленные детьми композиции, стоит особо отметить те из них, в которых наиболее полно задействовано пространство — в длину, в ширину и вверх, на этом примере можно уточнить значение трехмерности пространства.



ЗАНЯТИЕ 4

«СВЕТЛЕЕ — ТЕМНЕЕ»

Цель: познакомить детей с тональной градацией.

Материалы и инструменты: бумага размером 400 × 300 мм, тушь, мягкие кисти № 6, 8.

Видеоряд: черно-белые фотографии, репродукции работ художников, напечатанные в черно-белом изображении.

Сказочно-игровая ситуация

Однажды дождливым вечером по небу проплывала Тучка. Она была тяжелой от дождя и поэтому не могла легко лететь, это ее огорчало. Прошла ночь, и на горизонте показался первый Луч солнышка. Луч был еле заметным, так как небо было затянуто тучами. Но все же Лучу удалось дотронуться своей мягкой ладошкой до грустной Тучки. От этого ей стало смешно, и Тучка рассмеялась, да так весело, что из глаз у нее брызнули дождевики. Дождинок было много, и сначала пошел очень грустный дождик. Тучка продолжала смеяться, дождик все лил и лил, капли его становились все светлее, Тучка тоже становилась белее и легче и скоро превратилась в красивое белое Облачко.

Ход занятия

Сопровождайте рассказ рисованием-показом: положите на пластиковую палитру пятно черной туши или акварели.

Потом, когда рассказываете про дождь, кистью, наполненной чистой водой, коснитесь пятна туши и сделайте дорожку — след дождя. Тушь начнет растворяться в воде, становясь прозрачнее.



✍ Сделайте несколько таких дорожек и рассмотрите с детьми, как тушь светлеет от разбавления водой.

✍ Можно показать детям «фокус»: в прозрачный стакан, наполненный водой, капнуть тушь — капля красиво растворится в воде, почти не изменив ее прозрачности. Продолжая капать тушь в воду, можно будет увидеть, как тушь окрашивает ее и вода становится все более мутной и непрозрачной.



✍ Назовите оттенки серых цветов, которые будут получаться при смешивании воды с тушью: *светло-серый, серебристый, насыщенный серый, темно-серый, серо-черный.*

✍ Объясните детям, что цвет воды изменился от количества капель туши. Обратите внимание детей на фотографии и репродукции. Предложите им придумать свои названия для оттенков серого цвета.

✍ Затем займитесь рисованием: хорошо смочите лист бумаги водой и, не дожидаясь, пока он просохнет, кистью, наполненной тушью, нарисуйте точки.

✍ Тушь растечется по бумаге, смешается с водой, и нарисованные точки получатся светло-серыми. Обратите внимание на то, чтобы дети рисовали по всей поверхности листа. По мере высыхания бумаги тушь будет все меньше растворяться водой, и точки, нарисованные по сухой бумаге, будут самыми черными.

✍ Поясните детям, что нельзя закрасивать точки снова, а следует рисовать другие рядом с теми, которые уже есть на бумаге. В результате получится картина затянутого тучами неба.

✍ Закончить рисунок можно изображением капель дождя. Для этого надо обмакнуть чистую кисть в воду и нанести на рисунок капли и полосы — тушь будет размываться, и на листе появятся светлые полосы и точки.

✍ В конце занятия рассмотрите рисунки детей и сосчитайте оттенки серого цвета, получившиеся на них. Выберите вместе с детьми самый богатый по тональным нюансам рисунок.

Палитра — специальное приспособление для смешивания красок. Она бывает деревянная, пластиковая, керамическая.

Тон — изменение цвета по насыщенности от темного к светлому.



ЗАНЯТИЕ 5

«ЦВЕТОЧНАЯ ПОЛЯНКА»

Цель: закрепить умение пользоваться палитрой, ввести понятие *основные цвета спектра*.

Материалы и инструменты: бумага размером 400 × 300 мм, акварельные краски, кисти № 5, 6, карандаш.

Видеоряд: репродукция акварелей Ф. Толстого, И. Фонвизина, М. Врубеля. Таблица «Цветовой круг», таблицы с колористическими подборками цветов.

Сказочно-игровая ситуация

Белочка проснулась в своем уютном гнезде и с любопытством выглянула из дупла: что подарит ей начинающий день? Оказалось, что сегодня на поляне состоится Праздник цветов: они были удивительно красивы в этот солнечный день! Цветы будто решили соревноваться между собой, кто из них лучше. Белочка даже устала, стараясь запомнить, какого цвета были лепестки у этих прекрасных цветов. Она спустилась с дерева на полянку и решила познакомиться со всеми цветочками.

— Здравствуйте, я Белочка, — говорила она цветам.

— А мы васильки, ромашки, клевер, лютики, колокольчики, — отвечали ей цветы и наклоняли свои чудесные головки.

И вдруг в самом центре полянки Белочка увидела удивительные цветы: у них каждый лепесток был разного цвета. «Это, наверно, волшебные цветы», — подумала Белочка.

— Здравствуйте, я Белочка, а вас как зовут? — представилась она, вопросительно глядя на цветы.

— А мы Цветики-семицветики, — весело ответили они.



— Никогда не видела таких удивительных цветов, — сказала Белочка.

— Да, мы не похожи на всех, потому что мы волшебные, — ответили цветы.

— Значит, вы умеете делать волшебство?

— Нет, мы сами — волшебство, нас придумала добрая Фея. Она хотела, чтобы в одном растении встретились все цвета природы, и перемешала их на наших лепестках.

— Как же вы попали сюда, на нашу полянку? — спросила Белочка.

— Фея решила, что будет несправедливо, если нашей красотой будут любоваться только жители Волшебной страны, поэтому она дала семена птицам, и они разнесли их по всему свету. Так мы оказались на вашей полянке, — объяснили Белочке волшебные цветы.

— Теперь наша полянка тоже волшебная, раз на ней растут такие удивительные цветы, — сказала Белочка и побежала к Зайчонку, чтобы рассказать ему такую хорошую новость.



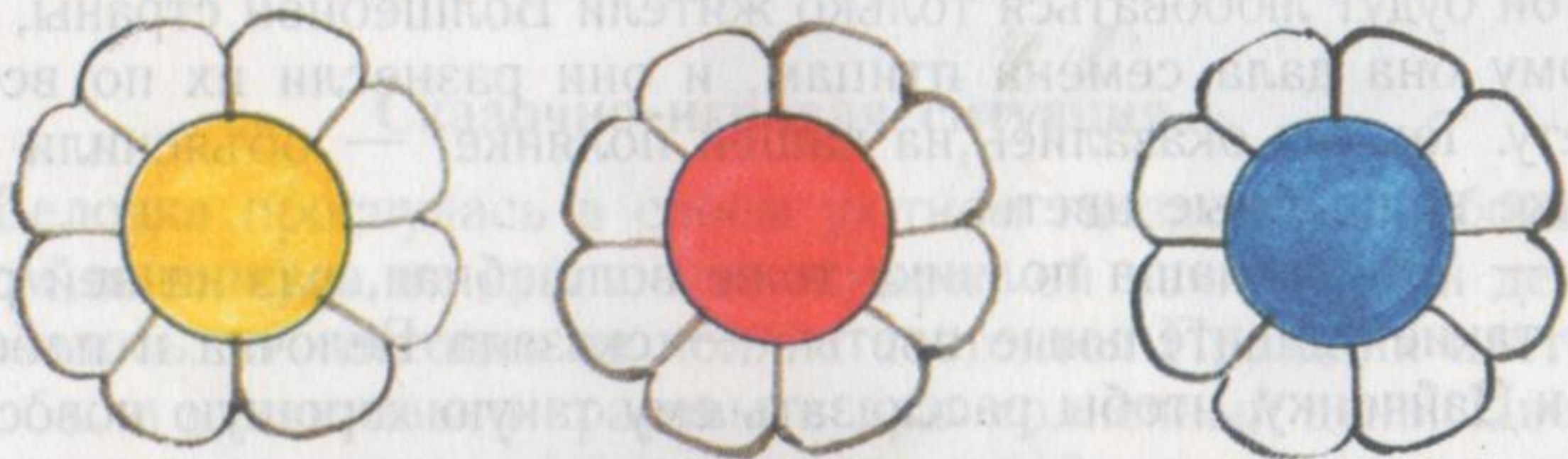
Главные (основные) цвета — три цвета спектра (красный, желтый, синий), которые невозможно получить смешиванием.

Ход занятия

Покажите детям таблицу «Цветовой круг». Объясните, как происходит увеличение количества цветов и оттенков при смешивании главных цветов. Расскажите о значении каждого из главных цветов. Обратите внимание детей на богатую палитру цвета в произведениях известных художников.

Предложите детям создать «азбуку» смешивания — композицию «Цветочная полянка»:

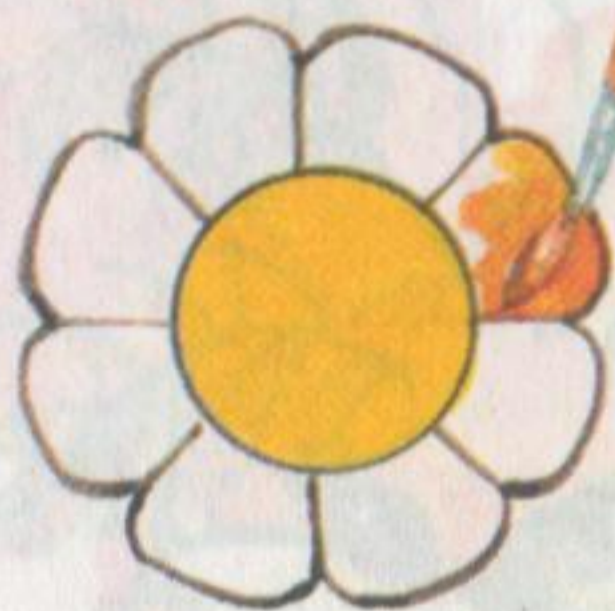
- нарисуйте на листе три ромашки;
- их серединки закрасьте желтым, красным и синим цветами.



Таким образом, каждая ромашка станет палитрой оттенков желтого, красного и синего.



После этого начинайте раскрашивать лепестки одного из цветов, допустим — желтого:



- положите на палитру каплю желтой краски и добавьте к ней каплю другого цвета из набора;
- смешайте и закрасьте получившимся цветом один из лепестков.

Дальнейшая работа ведется аналогичным образом, причем в смешивании обязательно участвует желтый, а другим становится любой из набора: охра, зеленый, синий и т. д.

Когда лепестки первого цветка будут покрашены, начинайте работу со следующим цветком. Если задание выполнено правильно, на рисунке будет видна разница между колоритами лепестков ромашек с разными серединками.

ЗАНЯТИЕ 6

«БОЛЬШОЕ — МАЛЕНЬКОЕ»

Цель: уточнить представление детей о соотношении величин, размеров частей и целого.

Материалы и инструменты: пластилин, доска для лепки, стеки.

Видеоряд: фотографии городских пейзажей, иллюстрирующие наличие больших и малых архитектурных форм, предметы декоративного искусства — большие и маленькие кувшины, муляжи грибов, таблицы с изображением грибов разных видов.

Сказочно-игровая ситуация

Медвежонок и Лисенок отправились в лес за грибами. Лето было дождливое, поэтому грибов в лесу было много: под каждым деревом можно было найти грибок. Медвежонок и Лисенок скоро наполнили корзинки грибами до краев.

— Пора возвращаться, — сказал Лисенок, — надо ведь еще развесить грибы, чтобы они могли высохнуть.

Лисенок был очень хозяйственным и знал все про грибы. Малыши вернулись домой и начали работу.

— Сейчас будем сортировать: мелкие грибы сохнут быстрее, а крупные придется разрезать на части, чтобы они не испортились, — учил Лисенок Медвежонка. — Ну-ка, Мишутка, покажи, что у тебя в корзинке.

Медвежонок высыпал грибы на крыльцо.

— Ой, да у тебя одни белые! Молодец, — похвалил Лисенок. — А в моей корзинке опята. Смотри: одни большие на высоких ножках, а другие совсем маленькие, как орешки, и шляпки еще плотно приклеены к ножкам. Эти высохнут быстро!

Медвежонок и Лисенок до вечера разбирали грибы и нанизывали их на тонкие прутики, а ког-



да солнце спряталось за горизонт, они уселись пить чай на крыльчке и смотрели, как кружатся стайки комаров, обещая на завтра хорошую погоду.

Ход занятия

- Предложите детям слепить грибы разных видов и размеров — большие и маленькие: белые с толстыми ножками и широкими шляпками и опята с длинными ножками и небольшими шляпками.
- Пусть дети попробуют поменять шляпки грибов — что получится в этом случае?
- Объясните им значение пропорций, соответствие частей, которое характерно для объектов природы.
- Покажите фотографии и те предметы, которые вы подготовили к занятию.
- Когда дети слепят много грибов, предложите рассортировать грибы по величине — на большие и маленькие.
- Задайте вопрос: какие корзинки понадобятся для того, чтобы сложить эти грибы.
- Можно предложить сделать корзинки из бумаги, для больших грибов — большую, а для маленьких — маленькую, и разложить в них грибы.

Пропорции — соотношение величин, размеров частей и целого. В изобразительном искусстве пропорциональное соотношение является важной частью создания художественного образа.



ЗАНЯТИЕ 7

«ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ»

Цель: уточнить представления детей о геометрических фигурах, научить использовать геометрические фигуры в рисовании различных предметов.

Материалы и инструменты: цветная бумага, белая бумага размером 400 × 300 мм (2 листа), фломастеры, ножницы, клей.

Видеоряд: таблицы с изображением геометрических фигур: треугольник, квадрат, прямоугольник, овал, круг. Предметы быта, в основе которых геометрические тела: коробка, мяч, игрушечная пирамидка и т. п. Фотографии интерьеров и зданий, архитектурных ансамблей.

Сказочно-игровая ситуация

Папа у Вани архитектор. Архитектор — это такой человек, который придумывает и строит дома. Ваня очень любит наблюдать, как папа работает. Папа берет большой лист бумаги и чертит на нем всякие квадраты, круги, линии, и вдруг из всего этого непонятного получается изображение красивого дома с крыльцом, окнами и крышей — проект будущего дома, который построят из настоящих материалов: дерева, кирпича и стекла.

Ваня удивляется, как с помощью похожих фигур каждый раз получаются разные дома? Папа сказал Ване, что архитектору помогает фантазия.

— Что же это за Фантазия такая? — спрашивает Ваня у папы.

— Фантазия живет в замечательной стране Вообразии, путешествие по которой помогает мне придумывать новые проекты, — говорит папа. — Я обязательно расскажу тебе об этой стране, но сейчас уже поздно и тебе пора спать.

Ваня был очень послушным мальчиком и поэтому сразу отправился в постель. И вот ночью ему приснился удивительный сон: он попал в страну Вообразию. Все в этой стране было необычным и в то же время очень знакомым. У входа стояли треугольные елки, украшенные воздушными шарами, вдоль дороги располагались разноцветные домики, крыши ко-

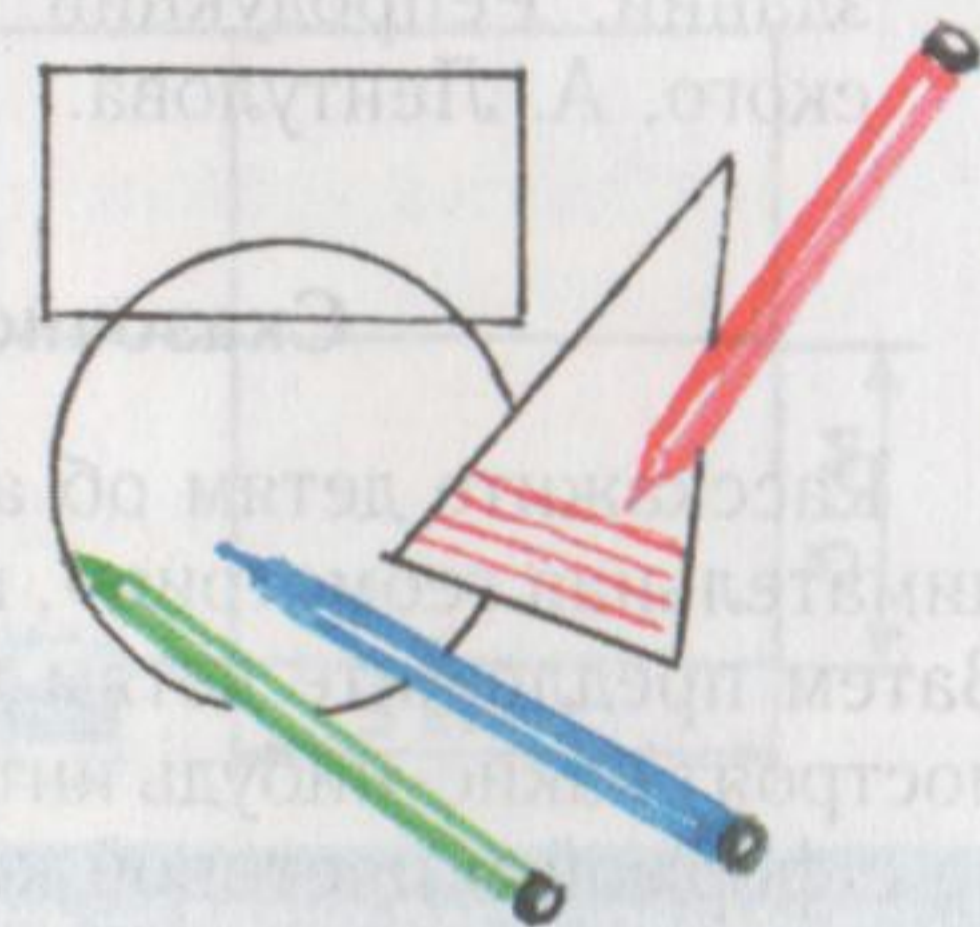
Архитектура — искусство проектирования, возведения и художественного оформления зданий и сооружений.



торых были треугольными и полукруглыми, окна — квадратными и овальными. В конце улицы на большой площади был построен круглый бассейн, и в нем отражался главный дворец города, в котором жила королева Фантазия. Ваня замер от удивления — так много было в этом дворце прямоугольных окон, полукруглых балконов и треугольных остроконечных башенок! Да, в стране Вообразилии умели строить! Вдруг народ на улице засуетился, зашумел. К дворцу подъехала большая машина, и из нее вышла королева Фантазия. Она была очень милая и приветливо помахала Ване. Все собравшиеся вокруг от радости закричали «Ура!», и от этого шума Ваня проснулся. Было уже утро, и Ване захотелось поскорее нарисовать волшебную страну и ее обитателей. Он так и сделал.

Ход занятия

- ✍ Сначала предложите детям рассмотреть таблицу с геометрическими фигурами. Назовите их и определите основные особенности фигуры.
- ✍ Затем предложите детям на листе бумаги нарисовать треугольники, прямоугольники, квадраты и круги, размещая их произвольно по всей поверхности листа.
- ✍ Обратите внимание детей на предметы, которые вы подготовили к занятию, предложите им определить, на какие из геометрических фигур похожи эти предметы.
- ✍ После этого дайте задание: используя фломастеры разных цветов, дорисовать к фигурам на бумаге различные детали, которые превратят их в изображение самых разных предметов. Например: треугольник — в колпачок Буратино, круг — в циферблат часов, прямоугольник — в книгу.
- ✍ Следующее задание детям — создать проект дворца из страны Вообразилии:
 - предложите детям вырезать из цветной бумаги различные геометрические фигуры разного размера;
 - объясните, что дворец очень большой, поэтому строительного материала потребуется много — несколько прямоугольников, треугольников, квадратов, для арок и окон можно использовать полукруглые детали;
 - затем из вырезанных фигур дети выкладывают на чистом листе изображение дворца.
- ✍ Рассмотрите каждый из вариантов — возможно, что-то нужно будет исправить, вы в этом случае будете «главным архитектором», обратите внимание на то, чтобы композиция располагалась по всей поверхности листа, но не рассыпалась на отдельные фрагменты.
- ✍ После этого дети могут наклеить фигурки, аккуратно поднимая по одной и приклеивая на то же место.
- ✍ В конце занятия все проекты выставляются и обсуждаются. Самые удачные из них могут стать эскизами для композиции «Город».



ЗАНЯТИЕ 8

«КУБИКИ, КИРПИЧИКИ, ДОМИКИ»

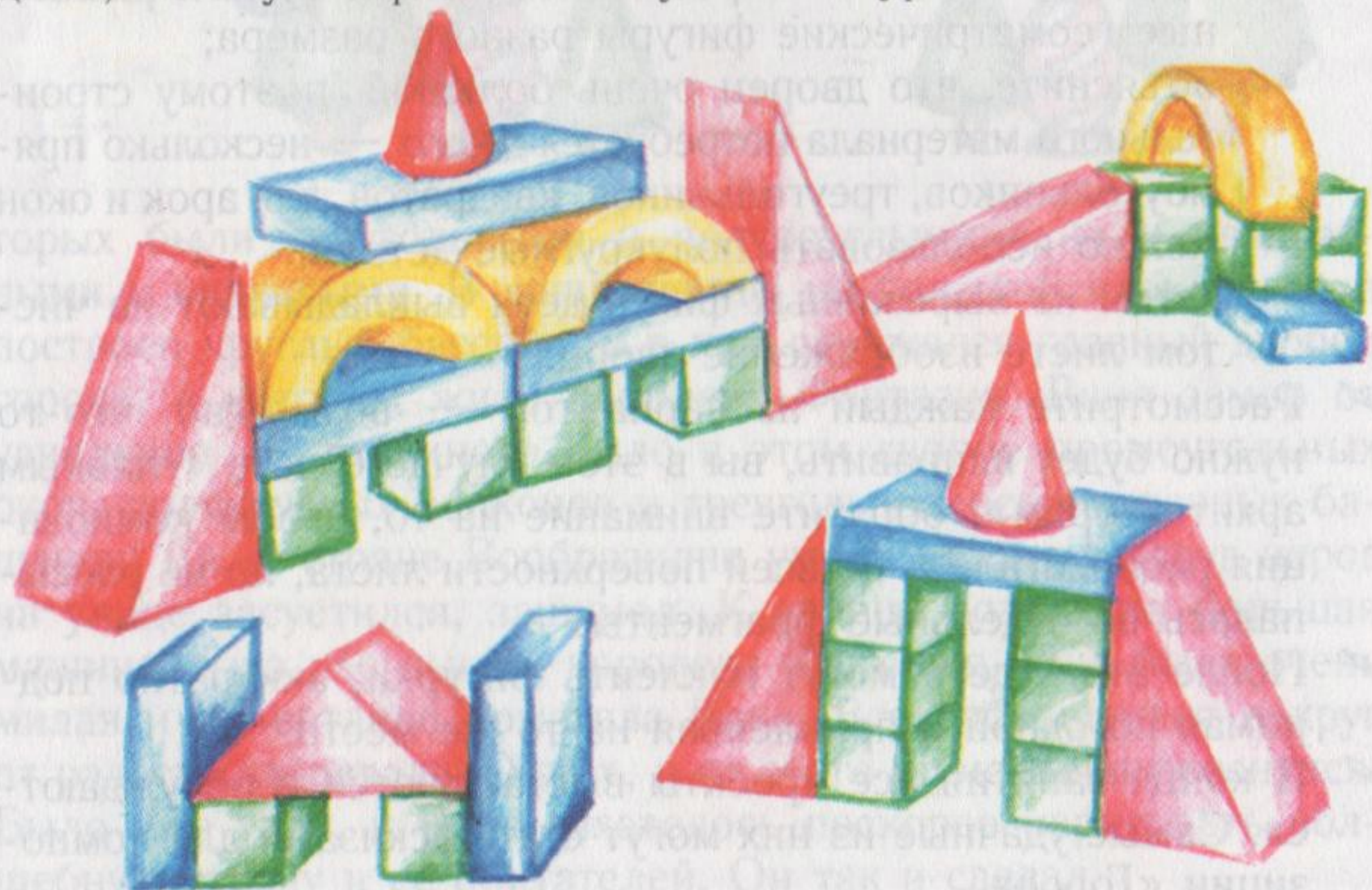
Цель: научить детей приемам работы гуашевыми красками.

Материалы и инструменты: бумага размером 200×300 мм, 300×400 мм, гуашь, плоские щетинные кисти № 10—12, простой карандаш. Строительный конструктор, состоящий из кубиков различной формы.

Видеоряд: фотографии архитектурных комплексов, отдельных зданий. Репродукции произведений Ф. Леже, В. Кандинского, А. Лентулова.

Сказочно-игровая ситуация

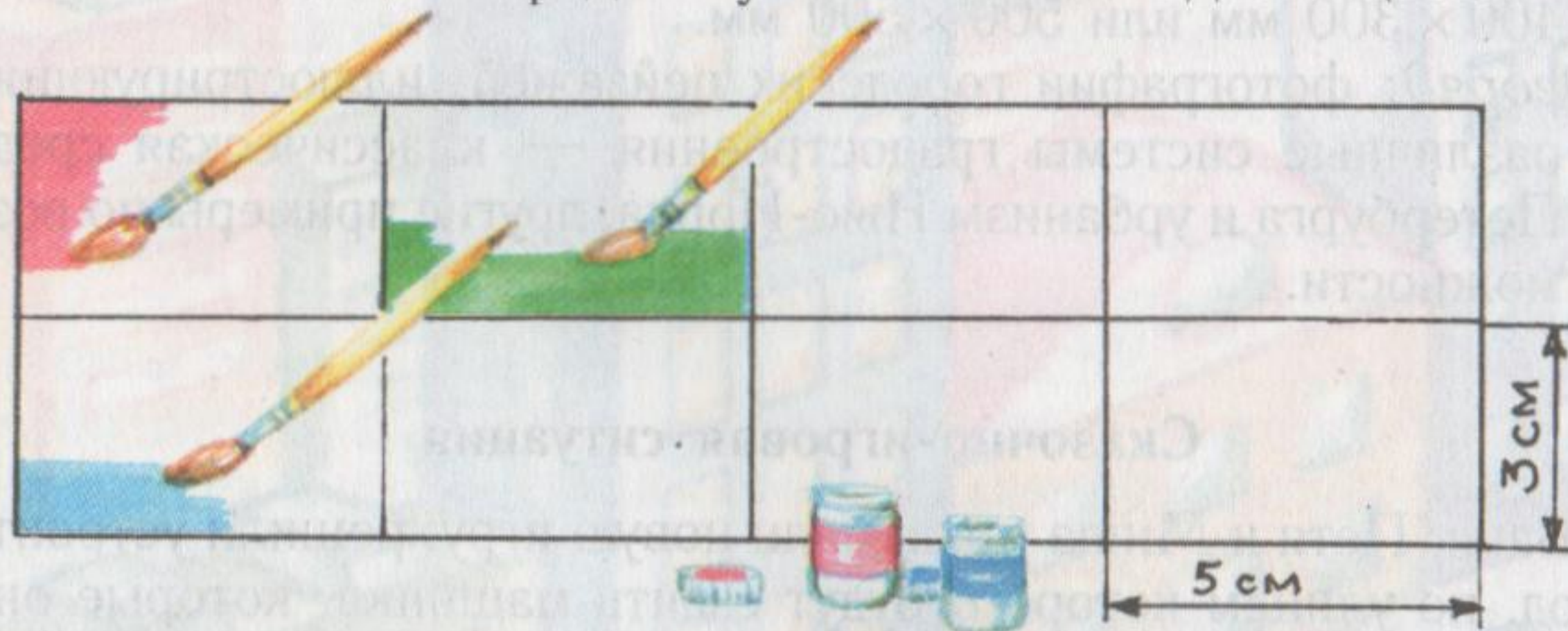
Расскажите детям об архитектуре, вспомните занятие «Занимательная геометрия», покажите фотографии и репродукции. Затем предложите детям поиграть с конструктором: пусть они построят какие-нибудь интересные конструкции, пофантазируют с формой и цветовой композицией. Расположите эти сооружения так, чтобы дети могли их видеть, когда будут рисовать, — на отдельном столе или в центре рабочего стола. Это необходимо, потому что рисование будет с натуры.



Ход занятия

Сначала предложите детям потренировать руку: нарисовать отдельные кубики-кирпичики:

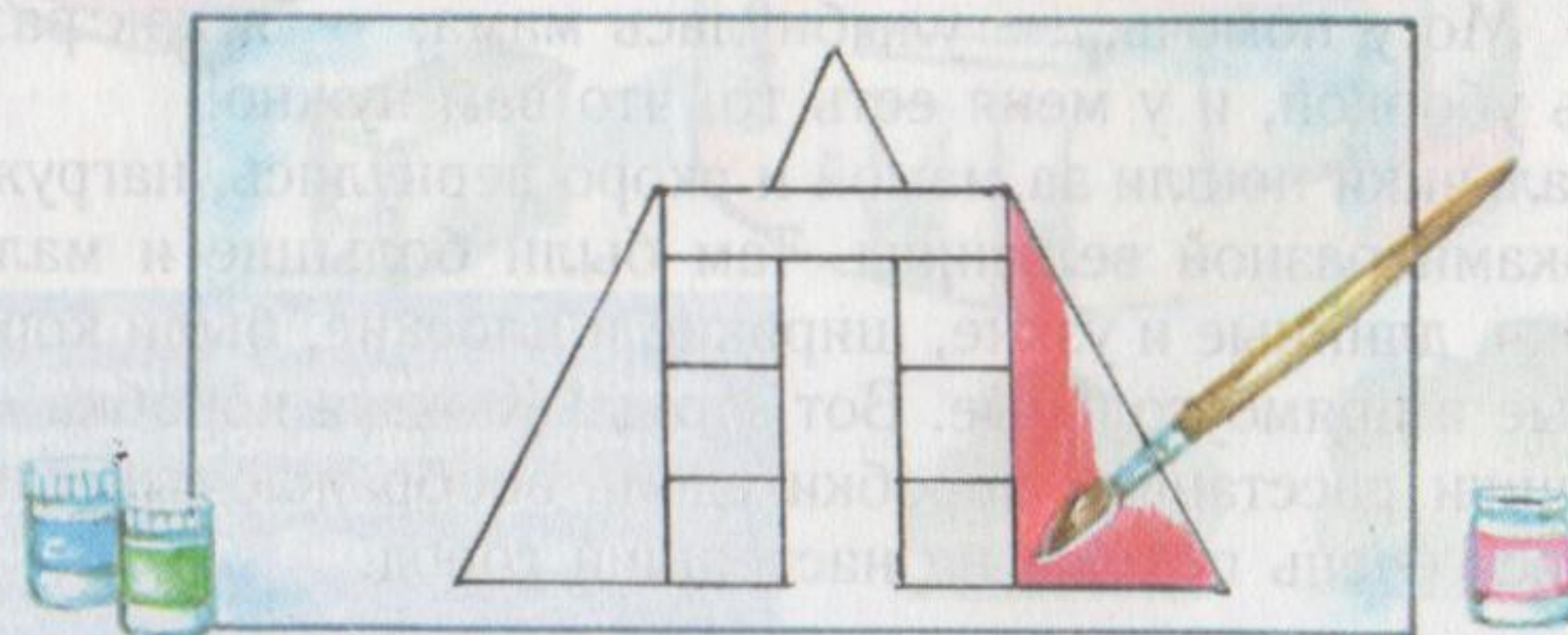
- на бумаге размером 200×300 мм дети рисуют вертикальные и горизонтальные линии, чтобы получилась сетка с размером ячеек примерно 3—5 см;
- эти кирпичи следует аккуратно закрасить гуашью;
- при этом использовать все цвета набора красок, чтобы находящиеся рядом кубики не были одного цвета.



Обратите внимание детей на то, что гуашь — непрозрачная, кроющая краска. Работать с ней надо, используя небольшое количество воды. Но оставлять на бумаге очень толстый слой краски тоже нельзя — она может осыпаться.

Гуашь — водно-растворимые кроющие краски, создающие на бумаге бархатистый непрозрачный слой.

После того как эта работа будет завершена, предложите детям нарисовать выполненную из кубиков постройку на большом листе, при этом скажите, что фон можно не закрашивать, а основное внимание уделить качеству заливки поверхности кубиков.



ЗАНЯТИЕ 9

«ГОРОД»

Цель: научить детей составлять из объемного материала композицию городского пейзажа, находить композиционный центр.

Материалы и инструменты: тонкая белая бумага, упаковочные коробки разного размера, клей, лист картона 400 × 300 мм или 500 × 500 мм.

Видеоряд: фотографии городских пейзажей, иллюстрирующие различные системы градостроения — классическая среда Петербурга и урбанизм Нью-Йорка, другие примеры по возможности.

Сказочно-игровая ситуация

Ваня, Петя и Миша придумали новую игру: решили устроить город, по улицам которого будут ездить машинки, которые они собрали.

— Да, прекрасная идея, — согласился папа, — но где же ваш город?

Мальчики ненадолго задумались, потом Миша предложил:

— Давайте строить из кубиков.

Но кубики скоро закончились, а на полу, где должен был появиться город, выросли только три дома.

— Да, что-то не похоже на город, — приуныли мальчики.

Тут в комнату заглянула мама.

— Чем занимаетесь? — спросила она.

— Строим город, да материала не хватает, — грустно сказал Ваня.

— Могу помочь, — улыбнулась мама, — я как раз занимаюсь уборкой, и у меня есть то, что вам нужно!

Мальчики пошли за мамой и скоро вернулись, нагруженные коробками разной величины. Там были большие и маленькие коробки, длинные и узкие, широкие и плоские, были коробочки круглые и прямоугольные. Вот это да! Каждая коробка — дом! Мальчики расставили коробки вдоль воображаемых улиц, получилось очень похоже на настоящий город.

Друзья долго с увлечением играли и решили продолжить игру на следующий день.

— Только город немножко перестроим, — договорились они.

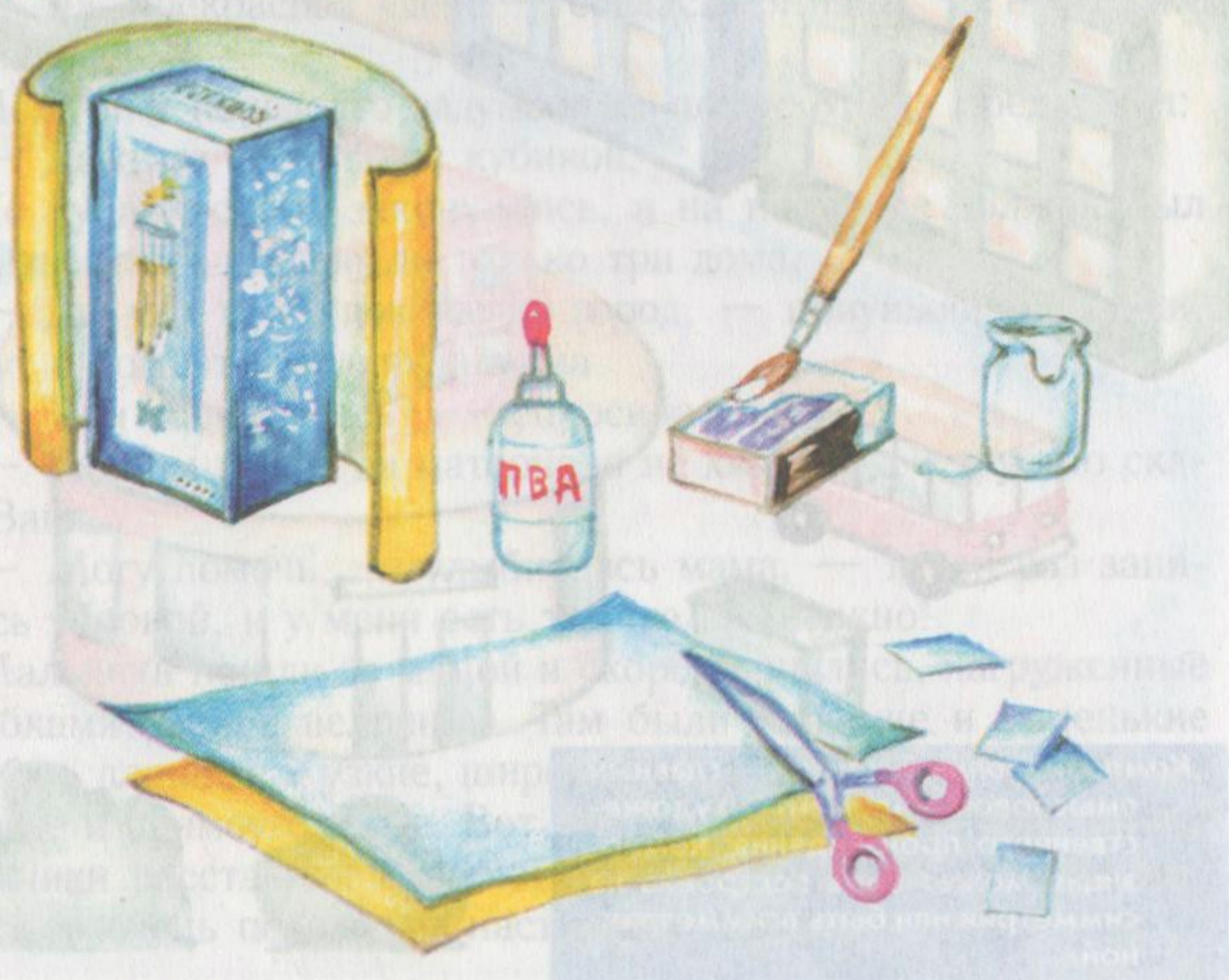


Композиционный центр — главный смысловой элемент художественного произведения; композиция может быть построена на симметрии или быть асимметричной.



Ход занятия

- ✎ Заранее попросите детей сохранять упаковочные коробочки от зубной пасты, кремов, спичечные коробки, коробки от тортов, чая и другие.
- ✎ Чтобы коробки стали элементами композиции, оклейте их белой бумагой или покрасьте водоэмульсионной краской. Это необходимо для того, чтобы рисунки на упаковке не отвлекали внимание от восприятия конкретного объема.
- ✎ Расскажите об истории создания знаменитых городских ансамблей, проиллюстрируйте этот рассказ фотографиями.
- ✎ Предложите детям пофантазировать и составить из коробок композицию, похожую на городской пейзаж (можно вспомнить занятие «Занимательная геометрия», на котором дети создавали эскиз сказочного дворца).
- ✎ Затем все вместе выберите наиболее интересную композицию, помогите детям определить главный элемент, объясните, каким образом архитекторы привлекают внимание к отдельным элементам ансамбля городской среды. Когда решение композиции будет готово, предложите детям вырезать и наклеить детали на поверхность картона.



ЗАНЯТИЕ 10

«РАЗНОЦВЕТНЫЕ ПЕРЕЛИВЫ»

Цель: познакомить детей с техникой монотипии, показать возможности создания необычных фактур на бумаге.

Материалы и инструменты: гуашевые и акварельные краски, бумага размером 200 × 300 мм, большой лист ватмана, кисти, фломастеры, ножницы, клей.

Видеоряд: фотографии бабочек, цветов; цветные фотографии различных объектов природы, снятых с близкого расстояния.

Сказочно-игровая ситуация

Солнышко поднялось над лесом и осветило маленькую полянку, спрятанную в самой чаще. Вокруг полянки стояли высокие деревья, а сама она была покрыта ярким ковром зеленой травы и прекрасными цветами. Солнышко ласково обогрело остывшую за ночь землю, над полянкой поднялся легкий золотистый туман, и в его сиянии вспыхнули яркими красками лепестки цветов. Но что это? Цветы вдруг поднялись в воздух и закружились в теплом потоке! Летящие цветы — какое-то чудо! Как жаль, что эта сказочная полянка спрятана в глухом лесу, и никто, кроме лесных обитателей, не увидел сказочного полета оживших цветов.



Оттиск — изображение, получающееся при передавливании с печатной формы на бумагу.

Печатная форма — основа для нанесения краски при печати.

Монотипия — техника уникальной графики, позволяющая получить только один оттиск с печатной формы.

Ход занятия

Предложите создать композицию «Летающие цветы», чтобы проиллюстрировать красоту сказочного события (поможет погрузиться в волшебство сказки тихая музыка — «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского):

- на большом листе ватмана все вместе нарисуйте «траву» — раскрасьте лист зеленой краской;
- покажите детям изображения бабочек и цветов, спросите их, почему бабочек называют «летающими цветами»;
- затем предложите, используя маленькие листы бумаги, сделать бабочек — они и будут «летающими цветами».

Для этого нужно:

- согнуть лист пополам;
- снова развернуть его и на одну из половин нанести разноцветные пятна краски;
- затем бумагу надо снова сложить, сложенный лист прогладить руками и раскрыть. На обеих половинках листа появятся симметричные красочные пятна, похожие на рисунок крыльев бабочки.

Для того чтобы оттиск превратить в бабочку, надо:

- срезать края бумаги в форме крылышек и подрисовать фломастером тельце и прожилки на крыльях;
- затем готовых бабочек надо наклеить на лист с изображением полянки.

ЗАНЯТИЕ 11

«ВЕСЕЛЫЙ ЛЯГУШОНОК»

Цель: закрепить умение смешивать краски для получения нужного цвета.

Материалы и инструменты: бумага размером 400 × 300 мм, гуашь, кисти круглые щетинные № 5—7, простой карандаш, палитра.

Видеоряд: таблица «Цветовой круг», репродукции пейзажей, демонстрирующие богатство оттенков зеленого цвета, предметы быта и игрушки, окрашенные зеленой краской.

Сказочно-игровая ситуация

Для этого занятия сделайте несложную куклу-перчатку — лягушонка Кваки. Разыграйте веселый диалог между детьми и лягушонком: пусть он расскажет о природе, покажет подготовленные к занятию репродукции, опишет красоту своего родного болота, расскажет о том, как весело ему живется. Спойте песенку Кваки.



Я — веселый лягушонок,
Очень быстрый и смешной.
И живу я на болоте,
Между ряской и травой.
Вокруг желтые кувшинки,
Неба ярко-синий цвет.
Хорошо мне здесь живется!
Лучше этой жизни нет!



Ход занятия

- ✎ Подготовьте к работе материалы и инструменты — карандаш, бумагу.
- ✎ Скажите детям, что сегодня для работы понадобятся только синяя и желтая краски. Пусть дети достанут из коробки только эти две баночки с гуашью.
- ✎ Предложите детям нарисовать портрет Кваки. Обратите их внимание на то, что пользоваться придется синей и желтой красками.
- ✎ Покажите «фокус» превращения желтой краски, положенной на палитру, в зеленую путем смешивания ее с синей краской. Важно, чтобы дети поняли, что в зависимости от количества синей краски изменяется оттенок зеленого цвета — он может быть темным и холодным или светлым и теплым.
- ✎ Пусть дети окрасят лягушонка разными оттенками зеленых цветов: голову темнее, животик светлее, а лапки — наиболее насыщенным зеленым цветом.
- ✎ Завершить работу можно, изобразив окружающую Кваки природу — высокую траву и желтые кувшинки.



ЗАНЯТИЕ 12

«БЛИЗКО-БЛИЗКО»

Цель: познакомить детей с понятием «фактура поверхности», научить их создавать рельеф.

Материалы и инструменты: пластилин, стеки, доска для лепки.

Видеоряд: фотографии объектов природы, снятые с близкого расстояния: кора деревьев, листья, камни на берегу реки и камни гор; природный материал: кусочки дерева, коры, песок в коробке, камни гладкие и шероховатые, листья растений, цветы, раковины.

Сказочно-игровая ситуация

Помните нашего маленького Червячка? Интересно, чем он занят сейчас? Давайте вернемся на полянку и посмотрим.

Червячок долго ползал по траве и подумал, что пора бы ему возвращаться домой на дерево.

— Скажите, пожалуйста, как мне вернуться домой? — спросил он Жучка.

— Ж-желаю з-знать, где ж-живете? — прожужжал Жук.

— На дереве, — ответил Червячок.

— Ж-желательно з-знать, на каком?

— Оно большое и зеленое.

— Виж-жу много деревьев, — сообщил Жук. — На какое ж-желаете попасть?

— Как, разве мое дерево не одно? — удивился Червячок.

— Много-много деревьев, не задерж-живайте меня! — И Жук раскрыл крылья и улетел.

Наш Червячок задумался: как же ему попасть на свое дерево, как узнать, где оно находится? И вот он решил влезть на высокую травинку и посмотреть вокруг. Действительно, все так, как говорил Жук: Червячок был в самом центре поляны, вокруг которой росли большие деревья. Свое дерево он сразу узнал. Такое было одно: его зеленые ветви колыхались на ветру, то открывая, то пряча в своей тени белоснежный ствол.

«Вон оно, мое дерево! Туда мне и надо попасть! Но это так далеко», — подумал Червячок. И тут он вспомнил, что у него есть помощница — паутинка. Он решил попробовать взлететь

на ней. Ветер на полянке был слабый, но и Червячок совсем легкий. Он оторвал лапки от травинки и тут же повис вниз головой — паутинка держала его на весу.»

Порыв ветра поднял Червячка в воздух, и он полетел, совсем как на крыльях. «Как здорово летать! — подумал он. — Вот бы стать птицей или бабочкой, чтобы лететь куда захочется!». Ему так понравился полет, что он чуть не пролетел мимо своего дерева. Но все же Червячок успел зацепиться за толстую нижнюю ветку. Теперь надо подняться выше по стволу, туда, где живет вся его семья.

Ствол дерева покрыт трещинами, и ползти трудно, но Червячок настойчиво преодолевает каждую трещину и, наконец, выползает на гладкую поверхность ствола. Теперь ползти стало легче, и наш герой быстро добрался до дома.

Ход занятия



Предложите детям представить, что они стали маленькими, как персонаж сказки, — Червячок. Обратите их внимание на то, что окружающие предметы пропорционально станут очень большими, и поэтому можно будет хорошо рассмотреть поверхность предмета.

Приведите пример из области научных исследований, когда ученые пользуются микроскопом для изучения предмета. Можно рассмотреть те предметы, которые приготовлены к занятию, через увеличительное стекло.

Предложите детям потрогать их руками, поиграть песком, создавая бороздки, ощущая пальцами шероховатость дерева, сыпучесть песка, гладкую поверхность речной гальки.



Потом предложите сделать отпечатки куска коры, раковины или листа дерева на покрытой слоем пластилина доске.



Фактура — материальные, осязаемые свойства поверхности предмета: гладкость, шероховатость. В изобразительном искусстве фактура — след работающего инструмента — кисти, резца, стека.



Рассмотрите отпечатки, обратите внимание на то, что отпечаток имеет объем, зеркально повторяющий предмет, — то, что на предмете имеет высокий объем, на отпечатке становится углублением.

Предложите детям вылепить какую-нибудь поверхность, по которой Червячок совершал свое путешествие. Это может быть кора дерева, его листочек, земля или травинка.

Покажите, как с помощью стеки можно делать бороздки, углубления, создавать фактуру песка или прожилки на листе дерева.



ЗАНЯТИЕ 13

«ЗАГАДОЧНЫЕ КАРТИНКИ»

Цель: закрепить умение детей использовать линии и цветовые пятна для создания выразительного образа.

Материалы и инструменты: бумага размером 200 x 300 мм, фломастеры, карандаши.

Видеоряд: фотографии зимних деревьев, картинки из детских журналов — ребусы со спрятанными изображениями.

Сказочно-игровая ситуация

Медвежонок жил в лесу и очень любил гулять, особенно там, где были густые заросли кустов и деревьев. Ему нравился шорох листьев, прикосновение колючих веток. Медвежонок часто засматривался на ажурное переплетение веток и с удивлением находил в этих запутанных узорах знакомые изображения. Вот среди трепещущих листьев он заметил зайчика с мягкими длинными ушами. Ветер сменил направление, и зайчик исчез. Зато в узоре других веток Медвежонок увидел маленькую белку. «Как интересно! — подумал Медвежонок. — Ветки как будто рисуют зверят. Я тоже хочу попробовать рисовать!»

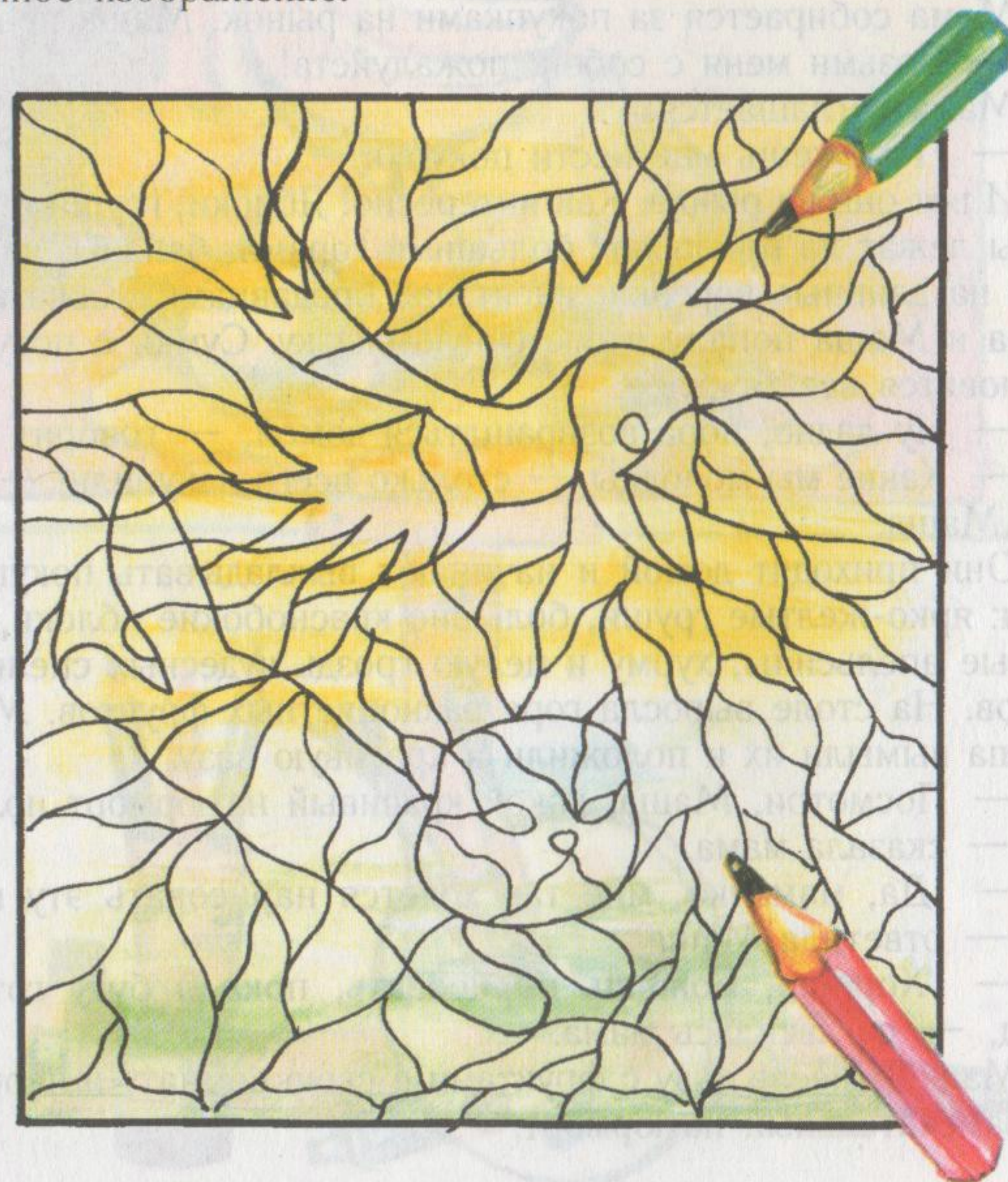
И он принялся за дело — достал бумагу, взял карандаш и начал рисовать. Сначала он нарисовал много линий, которые были похожи на ветки деревьев, а потом стал искать в этих запутанных линиях каких-нибудь животных. Он быстро нашел маленького лягушонка и веселого паучка, потом Медвежонок еще поискал и увидел свой собственный портрет! Вот здорово!

«Пойду схожу в гости к Лисенку и покажу ему эту загадочную картинку», — решил Медвежонок. Он отправился к Лисенку и показал ему свой рисунок. Лисенку очень понравилось искать изображения в переплетениях линий, он и сам попробовал рисовать загадочные картинки.



Ход занятия

- Предложите детям рисовать на бумаге каракули, можно даже делать это с закрытыми глазами.
- Вместе рассмотрите рисунки и поищите в переплетении линий знакомые силуэты.
- Предложите детям выделить найденные изображения цветом, закрашивая силуэт или обводя его линией другого цвета.
- Можно поиграть в игру «Угадай-ка!»: дети рисуют каракули и обмениваются рисунками между собой.
- Еще один вариант игры: заранее задумать изображение и потом спрятать его в переплетении линий. И в этом случае дети обмениваются рисунками и отгадывают их, находя спрятанное изображение.



ЗАНЯТИЕ 14

«ФРУКТЫ В ВАЗЕ»

Цель: научить детей смешиванию желтой и красной красок для получения гаммы оранжевых цветов.

Материалы и инструменты: бумага размером 400 × 300 мм, гуашь, кисти № 5, 6, карандаш.

Видеоряд: репродукции натюрмортов М. Сарьяна, А. Матисса, муляжи или настоящие фрукты: яблоки, апельсин, лимон, груша, хурма. Таблица «Цветовой круг».

Сказочно-игровая ситуация

Мама собирается за покупками на рынок. Маша просит:

— Возьми меня с собой, пожалуйста!

Мама соглашается:

— Поможешь мне нести покупки.

И вот они на рынке. Как интересно! Яблоки, груши и апельсины лежат на прилавках большими горами, бананы, нанизанные на длинные веревки, висят над продавцами. Кажется, что мама и Маша попали в восточную сказку. Сумки с покупками становятся все тяжелее.

— Ну ладно, пора возвращаться домой, — говорит мама.

— Какие мы молодцы — столько всего накупили! — говорит Маша.

Они приходят домой и начинают выкладывать покупки на стол: ярко-желтые груши, большие краснобокие яблоки, оранжевые апельсины, хурму и целую гроздь чудесных спелых бананов. На столе выросла гора разноцветных фруктов. Мама и Маша вымыли их и положили в красивую вазу.

— Посмотри, Маша, какой красивый натюрморт получился, — сказала мама.

— Да, мамочка, мне так хочется нарисовать эту красоту! — ответила Маша.

— Хорошо, можешь порисовать, пока я буду готовить обед, — согласилась мама.

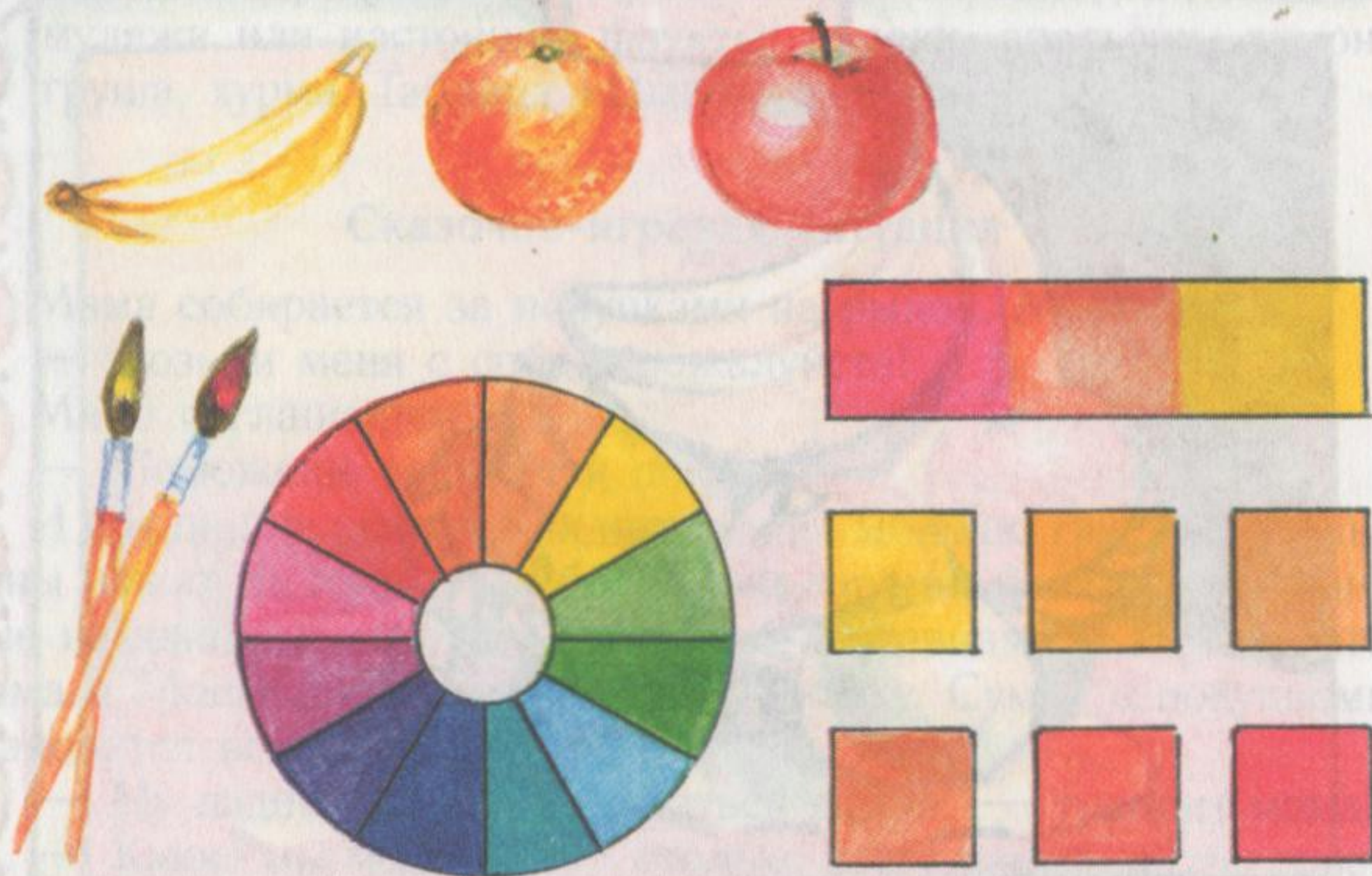
Маша отнесла вазу с фруктами в свою комнату и нарисовала замечательный натюрморт.

Натюрморт (от франц. мертвая натура) — жанр изобразительного искусства, объектом внимания которого являются предметы быта, цветы, фрукты, инструменты и другие «неживые» вещи.



Ход занятия

- Рассказывая сказку, покажите детям муляжи или настоящие фрукты. Рассмотрите с детьми репродукции, предложите им перечислить оттенки желтых, оранжевых, красных цветов. Помогите детям, если у них возникнут трудности в определении оттенка.
- Предложите сопоставить цвет предмета с похожим цветом на таблице «Цветовой круг».



- Объясните, что цвета, расположенные ближе к красному, можно назвать красно-оранжевыми, а те оттенки, которые в большей степени содержат желтый цвет, — желто-оранжевыми.
- Предложите детям достать из коробки баночки с желтой и красной красками. Пользуясь палитрой, дети попробуют получить разные цвета желто-оранжевой гаммы.
- Предложите нарисовать натюрморт:
 - сначала наметить композицию: нарисовать фрукты крупно, чтобы показать широкую гамму цвета;
 - можно приступить к живописи;
 - напомните детям, что все фрукты разного цвета и что цвет нужно получить смешиванием красок на палитре.
- Объясните значение слова «натюрморт» как жанра изобразительного искусства.

ЗАНЯТИЕ 15

«ПРАЗДНИК ПРЯНИКА»

Цель: научить детей делать рельефные изображения, используя стилизацию и декоративную обработку поверхности.

Материалы и инструменты: пластилин или глина, стеки, скалка, доска для лепки, шаблоны из картона в форме пряников, формочки для игры в песке.

Видеоряд: фотографии русских пряников, хранящихся в музейных коллекциях, пряничные доски, печенье и пряники — продукция пищевой промышленности (послужат угощением к чаепитию, которым можно закончить занятие).

Сказочно-игровая ситуация

Сегодня особенный день — Маша впервые помогает маме на кухне.

— Ты уже большая, пора учиться готовить, — сказала мама. — Завтра к нам в гости придет бабушка, давай удивим ее нашим угощением!

— Конечно! — обрадовалась Маша. — А что мы будем готовить?

Мама достала с полки красивую большую книгу и показала ее Маше.

— Посмотрим что-нибудь вкусенькое, — сказала мама и открыла книгу. — Здесь много всяких рецептов.

— Рецепты выписывает доктор, — сказала Маша.

Мама улыбнулась:

— Нет, эти рецепты не от доктора. Описание приготовления кушаний тоже называется рецептом.

Маша с мамой рассматривали книгу и на красивой картинке увидели замечательные печенья, похожие на звездочки, сердечки, птичек и зайчиков.

— Ой, какие красивые печенюшки! — сказала Маша.

Мама прочитала рецепт и сказала:

— Это вполне нам по силам, давай испечем такие печенюшки.

Они приготовили все необходимые продукты и замесили тесто. Тесто было мягкое и приятно пахло ванилином.

— Теперь тесто надо раскатать, — сказала мама и ловко раскатала тесто скалкой. Получился большой круг. — Ну вот, начинаем превращения, давай формочки, Маша!

Маша открыла коробку, в которой лежали разные формы для печенья.

— Вот сердечко, вот цветочек, мама. Но здесь нет фигурок животных, — сказала Маша.

— Их можно вылепить. Давай попробуем, — предложила мама.

Оказалось, что лепить печенье руками очень увлекательно — каждый раз появлялась новая фигурка. Потом мама поставила печенье в печь и, когда оно испеклось, вынула. Печенье подрумянилось и очень вкусно пахло.

— Теперь надо украсить печенье. Маша, эту работу я доверяю тебе.

Мама дала Маше кулечек, наполненный кремом, и Маша красиво расписала все печенье.



Рельеф — вид скульптуры, в котором изображение имеет выпуклый, выступающий над гладкой поверхностью объем.

Ход занятия

Начните работу с показа, рассказывая, как мама готовит тесто: разомните и раскатайте кусок глины или пластилина. В это время дети наблюдают за действиями педагога, чтобы потом повторить все этапы лепки самостоятельно.

Затем по шаблонам или формам вырежьте фигурки.

Используя стеки, украсьте поверхность «пряников» — нанесите ряды точек, полосок, штрихов, составляя из них простейшие орнаменты.

Покажите детям иллюстрации, расскажите о технологии изготовления русских печатных пряников.

Для украшения можно использовать тонкие жгутики из глины или пластилина, их укладывают по контуру пряника и раскладывают внутри, создавая объемный орнамент.

Другой способ работы — лепка фигурок из жгутиков, которые складываются различным образом, создавая изображение.

В самостоятельной работе дети повторяют предложенные приемы.



ЗАНЯТИЕ 16

«СЛЕДЫ НА БЕЛОМ»

Цель: познакомить детей с техникой оттиска.

Материалы и инструменты: бумага размером 400 × 300 мм, гуашь, щетинные кисти № 12, 14, высушенные листья деревьев, штампы из сырого картофеля или толстого картона.

Изготовление штампов из сырого картофеля: острым ножом разрезать картофелину пополам и на срезе нарисовать «след», который нужно оставить выпуклым, а фон срезать на глубину 0,5—0,6 см. Из картона штампы можно сделать так: вырезать изображения следов и наклеить их на картонные квадратики большего размера, для удобства использования сделайте петельку из шнура и вклейте ее между слоями картона.

Видеоряд: гравюры В. Фаворского, В. Клемке, других художников, работающих в технике гравюры. Фотографии и рисунки следов животных и птиц.

Сказочно-игровая ситуация

Природа готовилась к зиме. Деревья сбросили свою листву, лес затих, не слышно птичьего гомона, только изредка каркала ворона да ухал филин. В один из вечеров вдруг поднялась буря. Ветер завывал и гудел в ветвях деревьев. Казалось, что кроме этих звуков, темноты и пустоты ничего не осталось, а все обитатели леса спрятались от этой непогоды кто куда: Зайчонок — в глубокую норку, Белочка — в теплое дупло, муравьи ушли глубоко под землю.

К утру буря утихла, лес встретил рассвет торжественной тишиной, и случилось чудо: темный и влажный осенний лес вдруг сказочно преобразился, стал звонким, искристым и белым — ночью выпал снег. «Зима! Зима!» — закаркала Ворона. «Зима, ой, зима», — застрекотала Сорока. От этого шума проснулись Зайчонок и Белочка. Они выглянули из своих убежищ и с удивлением обнаружили волшебное превращение леса.

И Зайчонок, и Белочка были малышами, это была их первая зима в лесу, и они ничего не знали о ней. Зайчонок очень нерешительно выглядывал из норки и боязливо дергал носиком.

Белочка была очень любопытна — она первая решила спуститься с дерева и прыгнуть на сверкающую белую землю. Лапки ее коснулись снега, и холод заставил Белочку быстро запрыгать. Зайчонок наблюдал за ней из норки, и ему захотелось поиграть с ней. Он выскочил на полянку и стал догонять Белочку. Вскоре вся полянка покрылась дорожками следов, которые оставляли лапки малышей.

Любопытная Сорока тоже спустилась на землю и решила попробовать снег на вкус — он очень красиво блестел, но был совершенно невкусный. Ворона сидела на дереве и не решалась спуститься вниз. Она с умным видом рассматривала следы на снегу и говорила: «Так-так, интересно!».



Ход занятия

Предложите детям посмотреть на белый лист и представить, что это только что выпавший снег, покрывающий полянку. Пусть дети карандашом обозначат место, где находятся:

- норка Зайчонка;
- деревья, на которых живут птицы и Белочка.

Пусть дети определяют, какое место на листе бумаги потребуется для изображения земли и неба. Посоветуйте оставить для изображения заснеженной земли большую часть листа — приблизительно в пропорции 2:1.

Расскажите детям о линии горизонта, о том, какое значение имеет положение этой линии на рисунке, в зависимости от того, что будет главным.

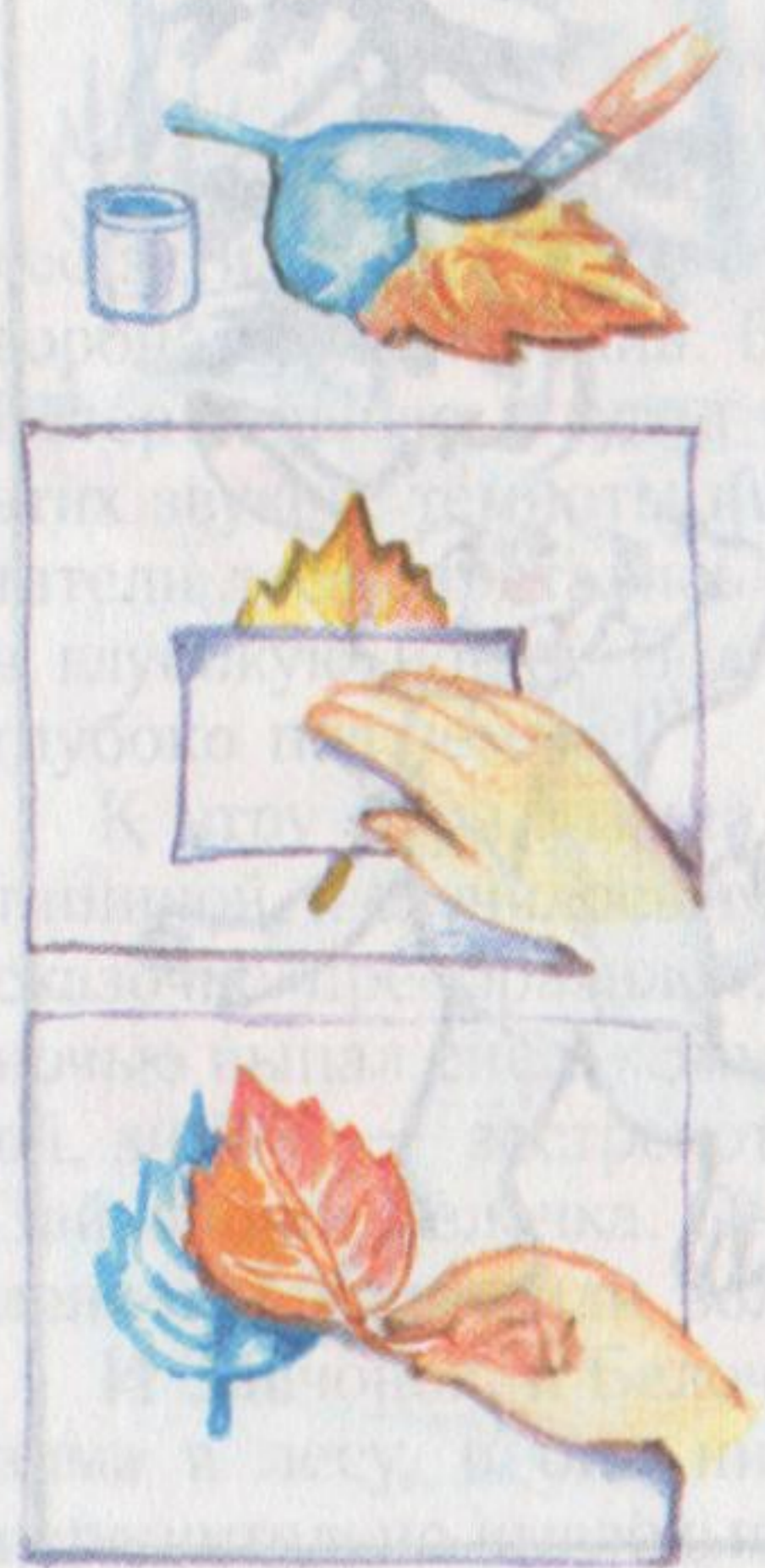
Покажите репродукции пейзажей с различным положением линии горизонта, объясните значение этой линии в композиции произведения.

Когда дети определяют места для изображения каждого элемента композиции, можно приступать к печати.

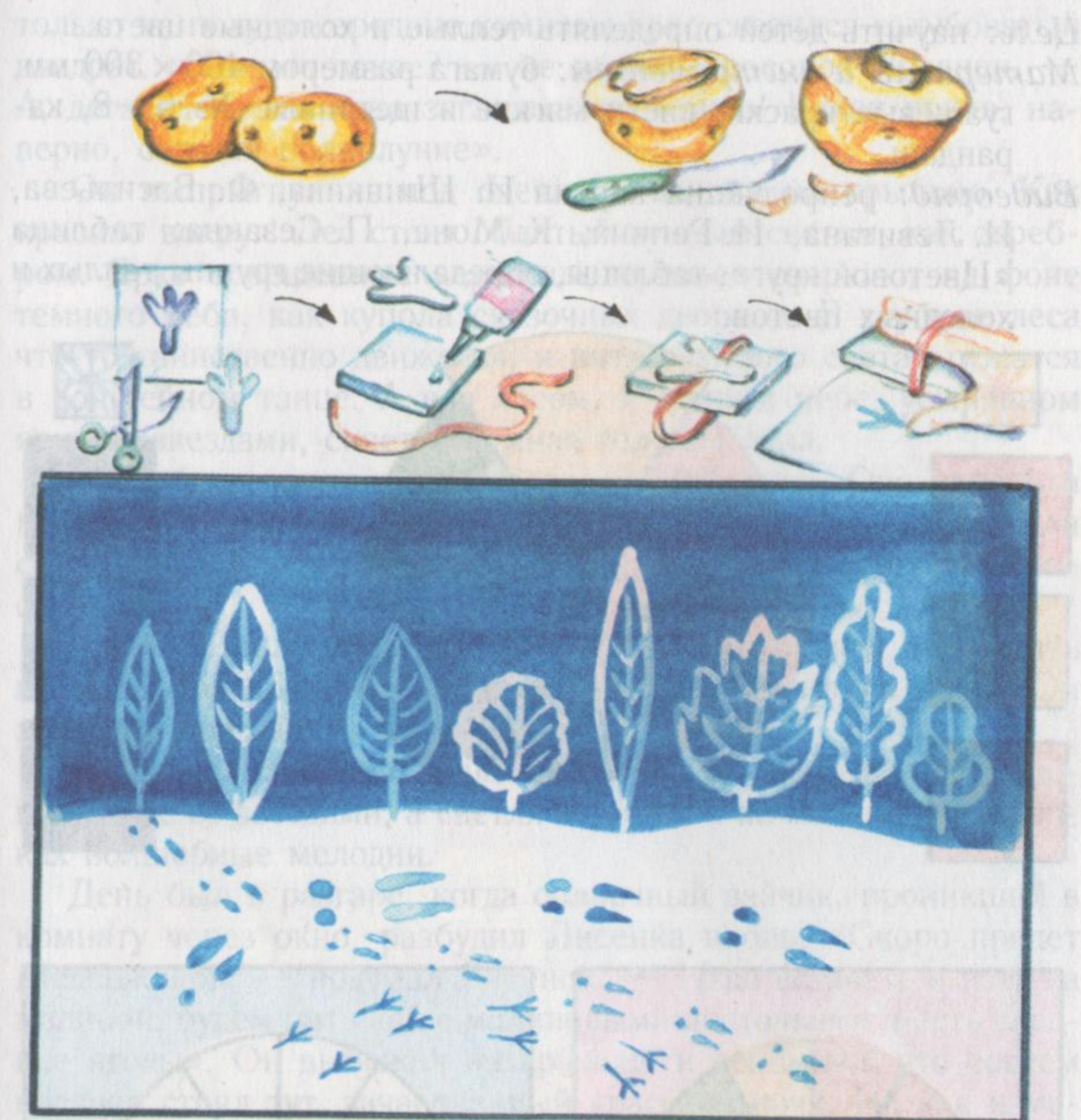
Изображения деревьев лучше отпечатать, пользуясь засушенными листьями: нужно покрыть краской нижнюю поверхность (на ней более рельефно выделены жилки) и, аккуратно приложив лист, легко надавить на его поверхность через лист картона. На бумаге появится отпечаток, очень похожий на зимнее дерево.

Используя разные листья, можно получить изображение смешанного леса.

После того как определены пространства леса и полянки, посоветуйте детям приступить к печатанию следов на снегу: покрыть краской выступающую часть штампа и прижать его к бумаге.



Предложите детям представить, как весело прыгали Белочка и Зайчонок по снегу, какие следы оставляли их лапки. Обратите внимание детей на видеоряд с изображением следов животных.



Гравюра — графическая техника, изображение в которой получается в процессе печати на бумагу с рельефного изображения, выполненного на твердой основе: дереве, металле, картоне, пластике.

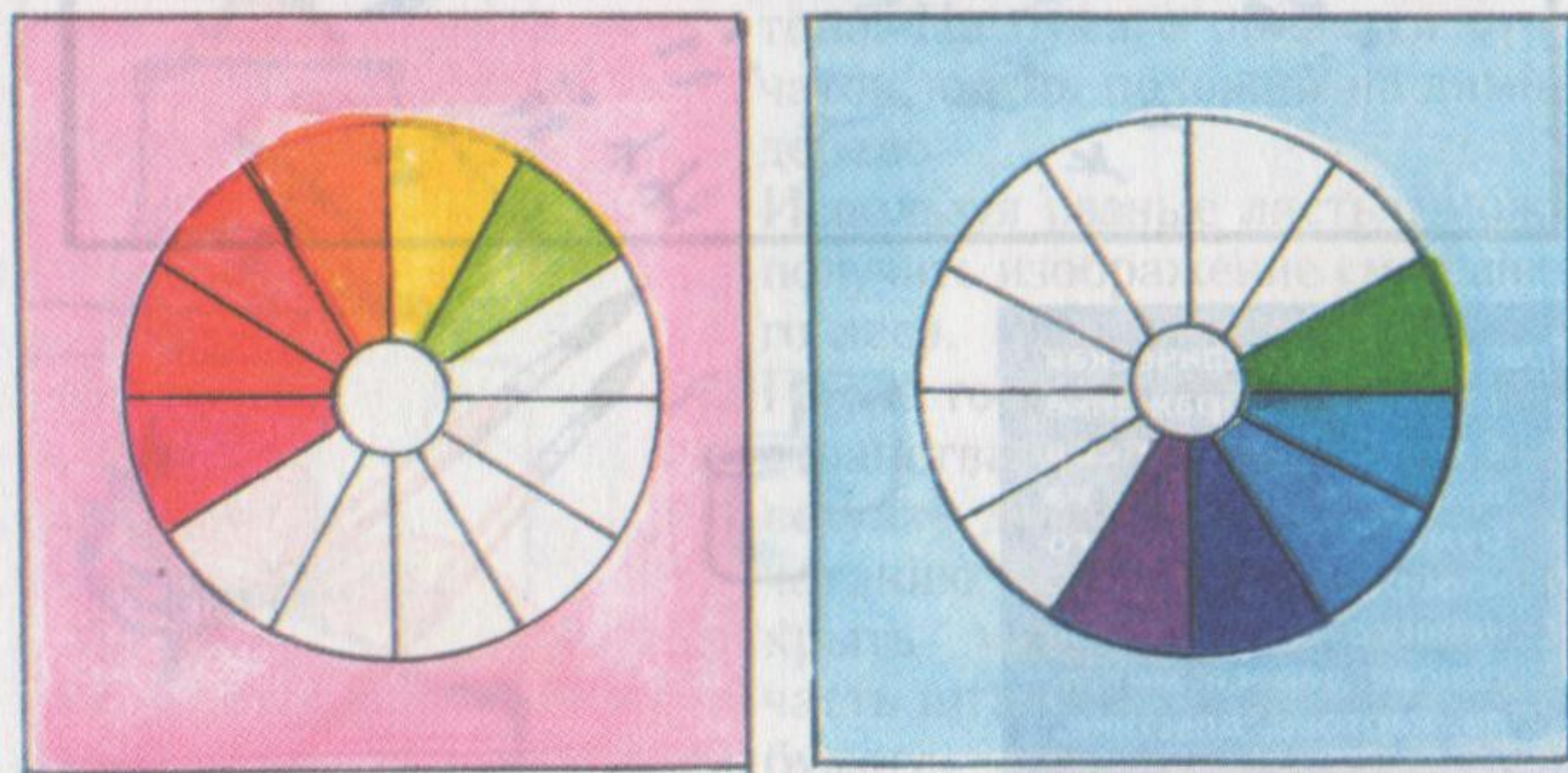
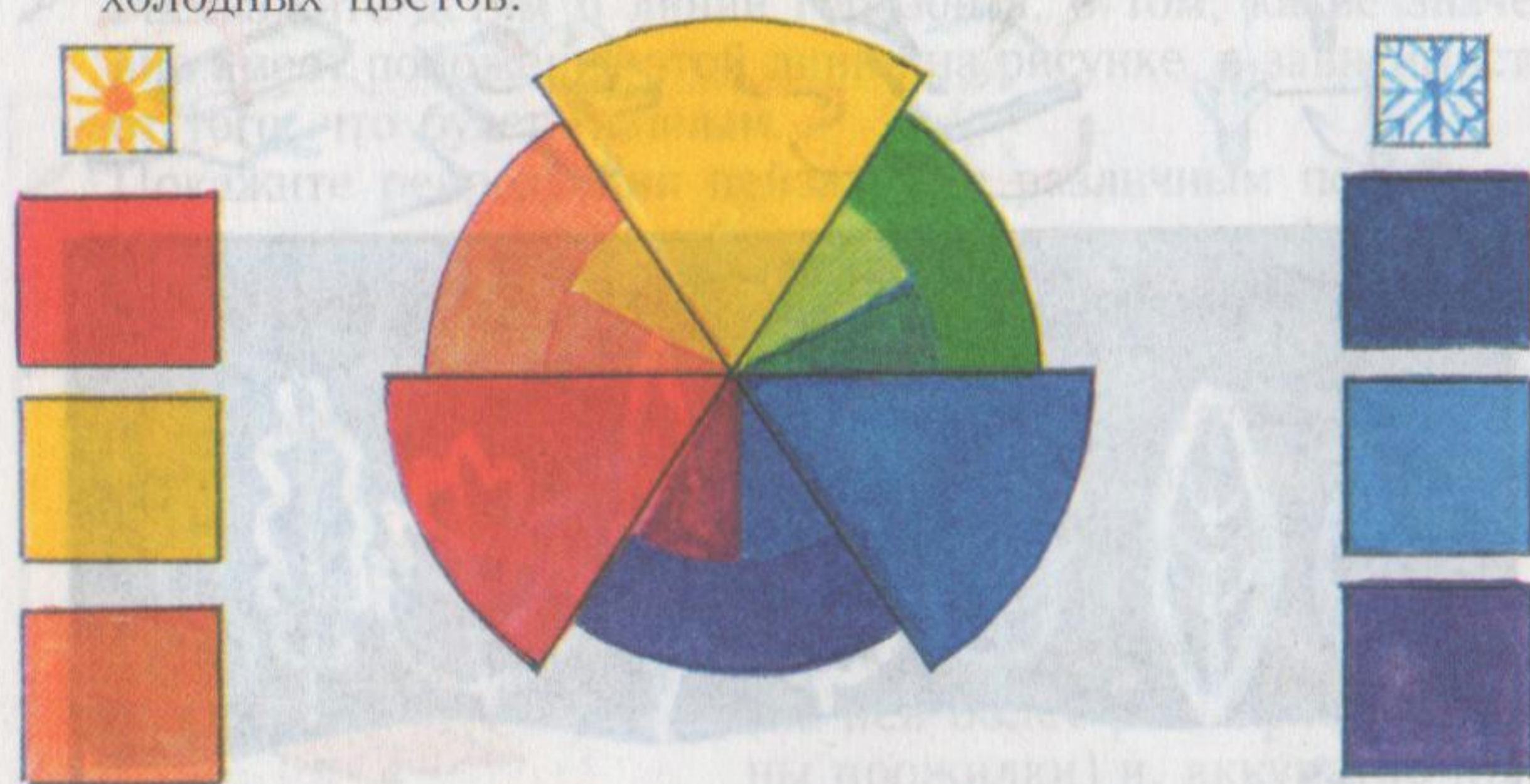


ЗАНЯТИЕ 17 «ДЕНЬ И НОЧЬ»

Цель: научить детей определять теплые и холодные цвета.

Материалы и инструменты: бумага размером 400 × 300 мм, гуашевые краски, кисти мягкие и щетинные № 6—8, карандаш.

Видеоряд: репродукции картин И. Шишкина, Ф. Васильева, И. Левитана, И. Репина, К. Моне, П. Сезанна; таблица «Цветовой круг», таблицы, определяющие группы теплых и холодных цветов.



Сказочно-игровая ситуация

Ночью Лисенок проснулся от странного ощущения, что происходит что-то необыкновенное. Он открыл глаза и огляделся — вроде бы ничего необычного, в доме все на месте, и только на полу посередине комнаты ярко светился голубоватый квадрат. «Что это такое? — не понял спросонок Лисенок. — А, догадался, это луна заглядывает в окно! Какая яркая, наверно, сегодня полнолуние».

Он выпрыгнул из-под одеяла и вышел на крыльцо. Как красиво вокруг! Лес стоит облитый лунным светом, как серебром. Ярко освещенные вершины деревьев сверкают на фоне темного неба, как купола сказочных дворцов. В глубине леса что-то таинственно движется, и пятна лунного света кружатся в волшебном танце. А над лесом, в темном небе, усыпанном яркими звездами, сияет огромная голубая луна.

Луна была настоящей королевой этой ночи. Она окрасила всё вокруг своим голубоватым светом, листья деревьев стали сине-зелеными, затененная чаща — глубоко-синей и таинственной.

Лисенок долго стоял замороженный, стараясь запомнить красоту этой ночи, но холод заставил его вернуться в дом. Он забрался под одеяло и скоро снова заснул.

Ему приснилось, что Луна пригласила его на бал, и он танцевал вальс со звездами, а светлячки играли на маленьких скрипках волшебные мелодии.

День был в разгаре, когда солнечный зайчик, проникший в комнату через окно, разбудил Лисенка вновь. «Скоро придет Медвежонок, — подумал Лисенок. — Надо вставать и идти за малиной, будем пить чай с малиновыми листочками и есть сладкие ягоды». Он выбежал на крыльцо и вспомнил, что совсем недавно стоял тут, зачарованный красотой ночи. Но как изменилось все вокруг солнечным днем! Лес стоит яркий, солнечный. Даже елка, казавшаяся ночью темной и суровой, повеселела и зазолотилась под лучами теплого солнышка. А на полянке перед домиком целый хоровод веселых цветов: желтые, красные, оранжевые. Яркие бабочки порхают с цветка на цветок. Свежая трава мягко шелестит и сияет ярко-зеленым цветом. «Как прекрасен мир, — подумал Лисенок. — Ночь и день такие разные, но такие чудесные!»

- ✍ Предложите детям нарисовать лесную полянку, окруженную деревьями, домик Лисенка. Пускай они поделят лист на две половины: на одной будет ночь, а на другой — день.
- ✍ Покажите репродукции, объясните, как художники рисуют ночь, какими красками передают свет луны.
- ✍ Объясните значение синего цвета в передаче состояния холода в природе.
- ✍ Затем обсудите влияние желтого и красного цветов при передаче состояния теплого солнечного дня.
- ✍ Покажите таблицы, определяющие холодную и теплую цветовые гаммы. Очень наглядно можно показать разницу этих цветов, закрывая половину цветового круга листом бумаги, определяя группы теплых и холодных.
- ✍ Предложите детям начать работу в цвете, изобразив на одной половине пейзажа ночь холодными цветами, а на другой — день в теплой цветовой гамме.



Теплые цвета — красный, желтый, оранжевый и все, в которых присутствуют эти цвета при смешивании. Теплые цвета напоминают то, что может согреть: солнце, огонь.

Холодные цвета — синий, голубой, фиолетовый и все, в которых эти цвета участвуют при смешивании. Холодные цвета ассоциируются с чем-то действительно холодным: снегом, льдом, водой, светом луны.

«УДИВИТЕЛЬНЫЙ КУВШИН»

Цель: научить детей видеть пропорции в предметах, сопоставлять части и предмет в целом.

Материалы и инструменты: пластилин или глина, стеки, доска для лепки.

Видеоряд: фотографии различных кувшинов, изготовленных народными мастерами и современными художниками, по возможности — образцы кувшинов из разных материалов.

Сказочно-игровая ситуация

В одном красивом загородном доме живут две сестры. Они очень любят свой дом и стараются сделать его уютным и радостным. Сейчас сестры готовятся к празднику — Первому дню лета. Скоро наступит этот замечательный день, который всегда был ярким и волнующим событием в году.

Веселая суматоха царит в доме уже несколько дней. Все стараются украсить его. Одна из сестер предложила: «Давайте поедem в город и купим новые вазы для цветов, мы подберем вазы и кувшины разной формы и размера, и наши букеты будут неповторимы!»

Через час водитель подогнал машину к крыльцу и открыл ее дверцу. Сестры вышли из дома и удобно устроились на сиденьях машины.

Дорога до города была длинной, но сестры не скучали в поездке: обсуждали, какие формы кувшинов и ваз сейчас в моде, и наслаждались видом пейзажей, мелькающих за окнами машины.

В самом большом магазине города сестер уже ждали. Продавцы старались показать самый лучший товар, форма и цвет ваз и кувшинов поражали воображение своим разнообразием. Наконец сестры выбрали покупки, и, хотя в зале царил небольшой беспорядок, а продавцы немного устали, все были довольны и счастливо улыбались. Своего шофера сестры нагрузили покупками так, что его почти не было видно из-за коробок, он осторожно спустился по лестнице к машине и стал

грузить коробки в багажник. Коробок было так много, что несколько пришлось привязать на крыше машины цветными лентами.

Дорога домой была веселой. Сестры обсуждали покупки и решали, где расставят вазы. Водитель насвистывал веселый мотив, а яркие ленты, которыми были привязаны коробки, развевались на ветру.



Ход занятия

- Покажите детям иллюстрации и вазы. Обсудите форму ваз, дайте детям потрогать их руками. Обратите их внимание на пропорции и взаимосвязь объемов и деталей.
- Предложите детям вылепить кувшин или вазу, не ограничивайте их действия, пусть лепят так, как им удобно, — соединяя детали или формируя предмет из целого куска глины.
- Обязательно устройте выставку. Рассмотрите все работы, похвалите удачные формы. Пусть и дети поучаствуют в этом обсуждении — возможно, в процессе этой работы у них возникнут новые идеи, которые можно воплотить на последующих занятиях.

Равновесие форм — гармоничная связь нескольких объемов, построенная на соответствии большого и малого.

ЗАНЯТИЕ 19 «ЗИМНИЙ ЛЕС»

Цель: научить детей компоновать многофигурные изображения, углубить знания о тональных градациях; научить печати по трафарету.

Материалы и инструменты: бумага размером 400 × 300 мм, бумага для вырезания трафаретов — плотная и жесткая, ножницы, кисти щетинные № 12—15, гуашь белая и черная.

Видеоряд: репродукции картин П. Брейгеля, И. Шишкина, И. Грабаря, офортов Рембрандта, Звонцова, черно-белые фотографии зимнего леса.

Сказочно-игровая ситуация

Праздник первого снега давно прошел. Зима уже полностью вступила в свои права, и лес стоял скованный холодом. Снежные сугробы укрыли землю, и теперь прыгать по ним стало трудно. Лапки Зайчонка вязли в мягком пушистом снегу. Белочка старалась совсем не спускаться с деревьев и прыгала по ним, перескакивая с ветки на ветку.

Зима в лесу — самое тихое время, лес спит, спят многие его обитатели, и даже поднимающийся изредка ветер затихает, запутавшись в ветках деревьев, покрытых снеговыми шапками. Деревья стоят тесными рядами и как будто стараются согреть друг друга. Стволы их серые и сверкающие от инея, и кажется, что деревья сделаны из серебра. Дотронься до них и услышишь тихий звон.

Ход занятия

- Предложите детям закрыть глаза и представить спящий зимний лес, укрытые шапками снега деревья, серебристые от инея стволы. В это время может звучать тихая музыка (например из балета П. Чайковского «Щелкунчик»).
- Затем покажите иллюстрации, обратите внимание на то, что деревьев в лесу много: они прячутся друг за друга. Линия горизонта скрыта за сплошной стеной деревьев. Чем гуще лес, тем темнее становится лесная чаща.
- Расскажите о печати по трафарету, когда с помощью одного трафарета можно получить множество отпечатков (нам понадобится изобразить густой лес, а в нем много деревьев).
- Объясните, как происходит процесс печати по трафарету:

Трафарет — форма для печати, вырезанная из тонкого материала: бумаги, пластика и т. п. Краской заполняется вырезанное пространство.

- сначала вырезают изображение дерева из плотной бумаги;
- густую гуашь кладут на палитру, не добавляя воду, набирают краску на кисть;
- приложив трафарет к листу бумаги, печатают, двигая кисть с поверхности трафарета к вырезанному силуэту.



- Печатая, надо придерживать трафарет пальцами, стараясь не сдвигать его с места, чтобы отпечаток был аккуратным и четким.
- Затем предложите детям самостоятельно изготовить трафареты деревьев:
 - нарисовать силуэт на бумаге (обратите внимание на то, чтобы изображение не было слишком мелким или крупным — ориентируйтесь на размер листа бумаги);
 - вырезать его ножницами.
- Начинать печатать надо с дальних деревьев — они могут быть самыми темными по тону. Объясните детям, как можно показать глубину пространства на листе бумаги: чем дальше от нас предмет, тем выше он находится на поверхности листа, чем ближе — тем ниже надо расположить изображение.
- Тональные градации тоже изменяются: чем ближе находится изображение, тем оно становится светлее. Добавляя в гуашь на палитре белила, дети постепенно высветляют тон, и деревья на первом плане печатаются светло-серой краской.
- Печатая, дети могут обмениваться своими трафаретами, тем самым композиционно обогащая свои работы.
- Закончите работу обсуждением получившихся результатов.



ЗАНЯТИЕ 20

«ЦИРКОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ»

Цель: научить детей определять контрастные цвета.

Материалы и инструменты: набор цветной бумаги (можно самостоятельно окрасить листы из альбома различными оттенками ярких чистых цветов), белая бумага размером 400 × 300 мм, клей, ножницы, карандаш.

Видеоряд: репродукции произведений П. Гогена, А. Матисса, В. Кандинского, К. Малевича, М. Сарьяна. Таблица «Цветовой круг», подготовленный педагогом дидактический материал — квадраты и кружочки из бумаги, окрашенной цветами, являющимися дополнительными — контрастными. Понадобится стрелка из картона, равная по длине диаметру внутренней окружности таблицы «Цветовой круг».

Сказочно-игровая ситуация

«Цирк!» Это волшебное слово не давало Маше покоя целую неделю. Еще в понедельник мама купила билеты на представление и сказала об этом Маше. Маша с нетерпением ждала субботы — дня, когда они с мамой пойдут в цирк.

И вот наконец они в зале: купол такой высокий, а круглая арена ярко освещена цветными прожекторами. На арене клоуны, они смешно одеты и жонглируют разноцветными кольцами. Потом на манеж выкатывается большой барабан, и медведь в ярком воротничке, стоя на задних лапах, передними толкает его по ковру. Следом за мишкой на арене появляются прекрасные белые лошади. Они красиво кружатся, танцуют, а на спинах у них сидят очаровательные наездницы в пушистых платьях. Ловкая гимнастка на трапеции летает под самым куполом. Огромные тигры, как послушные котята, выполняют прыжки через горящий обруч. Как много чудес в одном представлении!

Вернувшись домой, Маша сразу взялась за карандаш и краски и рисовала до вечера, стараясь сохранить память о цирке. Ее рисунки получились такими же яркими и веселыми, как цирковые номера.

Ход занятия

➤ Наколите на таблицу «Цветовой круг» стрелку — ее концы укажут противоположные цвета. Объясните детям, что эти цвета помогают друг другу стать ярче и называются дополнительными.

➤ Покрутите стрелку и найдите пары таких цветов. Например: желтый и фиолетовый, красный и зеленый, синий и оранжевый. Если ваша таблица насчитывает 24 цветовых оттенка, то можно заметить, что разным оттенкам красных, желтых и синих будут соответствовать разные оттенки зеленых, фиолетовых и оранжевых цветов.

Дополнительные цвета — цвета, находящиеся на противоположных концах диаметра цветового круга, сочетание этих цветов дает ощущение особенной яркости.



- ✍ Рассмотрите репродукции, обратите внимание детей на то, какие яркие и сочные цвета на картинах.
- ✍ Поиграйте с цветными фигурками: попробуйте положить на фиолетовый квадрат красный кружок, а потом поменяйте его на желтый — почувствуйте, как меняется звучание фиолетового от соседства с желтым.
- ✍ Попробуйте другие пары цветов, предложите детям поиграть, наблюдая изменения в восприятии цвета. Пусть дети составят изображение веселого клоуна — его костюм будет состоять из деталей контрастных цветов: одна половина костюма — оранжево-желтая, а другая — сине-фиолетовая.
- ✍ Выполнять задание дети будут в технике аппликации:
 - надо вырезать из бумаги разных цветов треугольники, круги и прямоугольники, это будут детали костюма;
 - разложить эти детали на бумаге, пытаясь составить изображение клоуна;
 - лицо ему нарисовать фломастерами.
- ✍ Задача педагога состоит в том, чтобы проверить, правильно ли дети подобрали пары цветов.
- ✍ Затем дети могут приступить к наклеиванию аппликации.



ЗАНЯТИЕ 21

«ПРЕВРАЩЕНИЕ ЦИЛИНДРА»

Цель: научить детей применять единообразную форму для создания разных образов. Уточнить понятия *основная форма, детали*.

Материалы и инструменты: плотная бумага, карандаш, клей, ножницы.

Видеоряд: фотографии старинных новогодних украшений и игрушек (если есть возможность — показать настоящие старые игрушки); игрушки, изготовленные по предложенным вариантам самим педагогом или другими детьми.

Сказочно-игровая ситуация

— Что вы спите? Что вы спите? — затрещала на весь лес Сорока. — Сегодня наступает Новый год, а еще ничего не готово!

— А что это такое — Новый год? — спросил, потягиваясь, Бельчонок.

— Ты не знаешь? Ах да, ты еще совсем маленький! Новый год — это такой праздник, когда украшают елку, танцуют вокруг нее и поют веселые песни. Да-да, я сама это видела, когда летела в город — в каждом окне нарядная елка, и все веселятся и дарят подарки.

— Ой, мне хочется подарков! — сказал, выглянув из своей норки, Зайчонок.

— Ну, давайте, давайте, — снова затрещала Сорока. — Я знаю одну очень хорошенькую елочку, можно устроить праздник вокруг нее, пошли, покажу!

Белочка и Зайчонок поскакали вслед за Сорокой: Бельчонок по веткам, Зайчонок по сугробам. И вот они прибежали туда, куда указывала Сорока. Действительно, среди старых лохматых елей и высоких берез росла чудесная пушистая елочка, укутанная снегом.

— Ой, какая красивая! — сказали хором Бельчонок и Зайчонок.

— Нет-нет, так не годится, надо ее украсить, — Сорока замахала крыльями, и снег осыпался с ветвей елочки. — Не-

сите свои запасы: грибы, ягоды — будем делать красоту! — приказала она малышам.

Бельчонок и Зайчонок побежали к своим домикам и вернулись с узелками, наполненными орехами, ягодами рябины, сухими грибами и яблоками.

— Ну вот, теперь это все надо развесить на елочку, — сказала Сорока. — Давайте я помогу.

Бельчонок и Зайчонок украшали нижние ветки, а Сорока — верхние. Из чащи леса на шум прибежал Лисенок.

— Ой, как красиво, а зачем это?

Сорока рассказала Лисенку о празднике Нового года.

— А можно мне с вами праздновать? — спросил Лисенок.

— Конечно, конечно, — согласились все.

Лисенок сказал:

— Жалко, что Мишутка спит, а то бы он тоже повеселился. Ну ничего, мы ему летом все расскажем!

Малыши весело играли вокруг елочки и дарили друг другу украшения и угощения. Праздник получился на славу.

Ход занятия

- Предложите детям вспомнить праздник Нового года, расскажите им о возникновении традиции украшения елки, о том, как украшали елки в прошлом.
- Покажите иллюстрации и, если есть такая возможность, старинные самодельные игрушки.
- Предложите детям изготовить самодельные украшения, которые могут стать елочными игрушками. Основа всех игрушек — бумажные цилиндры. Их можно склеить самим или взять картонные патрончики от туалетной бумаги.
- Покажите детям, как с помощью различных деталей можно создать образы животных или декоративные украшения.
- Обратите их внимание на то, что одна основа может превратиться в разные изображения. Например, это могут быть персонажи сказок и декоративные абстрактные формы.
- Детям очень нравится конструировать из бумаги, помогите им, показывая ее пластические возможности: бумагу можно сгибать, завивать, прорезать.



ЗАНЯТИЕ 22

«НАСТРОЕНИЕ»

Цель: закрепить представления о понятии *графические технологии*; учить детей ставить творческие задачи и искать средства их решения.

Материалы и инструменты: бумага размером 400 × 300 мм, карандаши простые и цветные, тушь, фломастеры и акварельные краски.

Видеоряд: репродукции пейзажей И. Левитана, И. Шишкина, П. Сезанна, К. Писсаро, Ф. Васильева и других художников. Фотографии различных состояний природы.

Сказочно-игровая ситуация

Предложите детям отправиться на экскурсию по импровизированному выставочному залу, в который на время занятия превратится ваш класс. Показывая репродукции картин, вы, подобно экскурсоводу, расскажете детям о красоте изображенных на них пейзажей, обращая внимание детей на то, как художники передают разные состояния природы.

Почитайте стихи о природе, попросите детей поделиться впечатлениями от увиденных картин. Спросите их о чувствах, которые вызывают у них те или иные явления природы.

Послушайте музыку: фрагменты концерта А. Вивальди «Времена года», пьесы из альбома П. Чайковского «Времена года».

Предложите детям описать цвета звучащей музыки.

Ход занятия

- Предложите детям изобразить одно из состояний природы: яркий летний день, осеннюю ночь, грустный дождик или первый снегопад. Обсудите, какими цветами можно передать настроение той или иной погоды, какими материалами лучше воспользоваться.
- Пусть дети пофантазируют и подберут для изображения состояния природы 2—3 необходимых цвета, которые наиболее точно соответствуют этому состоянию.

Объясните, что для того, чтобы добиться выразительности, не обязательно перегружать изображение цветом. Даже одним цветом можно передать настроение: синим или зеленым — покой, желтым или оранжевым — радость, серым — грусть, черным — тревогу.

В технических приемах дайте детям свободу выбора: возможно, кто-то захочет изобразить сияние солнечного дня в технике монотипии, а кто-то — тишину зимнего леса в ритмическом контрасте черно-белого рисунка фломастером.

В конце занятия предложите детям устроить выставку сделанных рисунков и попросите поделиться чувствами, которые они испытывают, глядя на рисунки своих друзей.



ЗАНЯТИЕ 23

«ЧАШКИ, ЧАЙНИКИ, ТАРЕЛКИ»

Цель: раскрыть детям понятие колорита в живописи.

Материалы и инструменты: бумага размером 400 × 300 мм, гуашевые краски, кисти № 3—8, карандаш.

Видеоряд: репродукции произведений И. Левитана, И. Репина, М. Врубеля, П. Сезанна, Э. Дега.

Сказочно-игровая ситуация

Приготовьте к занятию вырезанные из бумаги силуэты различной посуды: тарелки, чашки, чайники, молочники, стаканы, вазочки для варенья и другие предметы сервировки стола. Эти заготовки должны быть разных оттенков и цветов: желтые, оранжевые, красные, зеленые, синие, голубые, фиолетовые. Необходимо иметь достаточное количество «посуды» одного цвета, для того чтобы без труда составить набор для «сервировки стола».

Раздайте детям комплекты силуэтов, намеренно положив в каждый из наборов 2—3 предмета контрастного цвета. Например: вся посуда состоит из предметов желтой цветовой гаммы, а один или два из них — синий или зеленый. Предложите детям разложить силуэты посуды на листе бумаги и определить, какие из предметов будут лишними. Правильно выполненное задание должно включать предметы одной цветовой гаммы.

Объясните детям значение гармоничного сочетания цветов.

Поиграйте «посудой», меняя некоторые из предметов, объясняя чужеродность контрастного цвета в общем колористическом решении.

Ход занятия

- Предложите детям нарисовать натюрморт, который они сложили из силуэтов.
- Обратите их внимание на то, что оттенки цвета предметов разнообразны. Поэтому необходимо работать с палитрой, создавая гамму оттенков преобладающего цвета.
- Предложите детям определить настроение каждого натюрморта.

Колорит — гармоничное сочетание цветов в картине. С помощью колорита можно передать настроение в живописном произведении.



ЗАНЯТИЕ 24

«ТЯНЕМ-ПОТЯНЕМ»

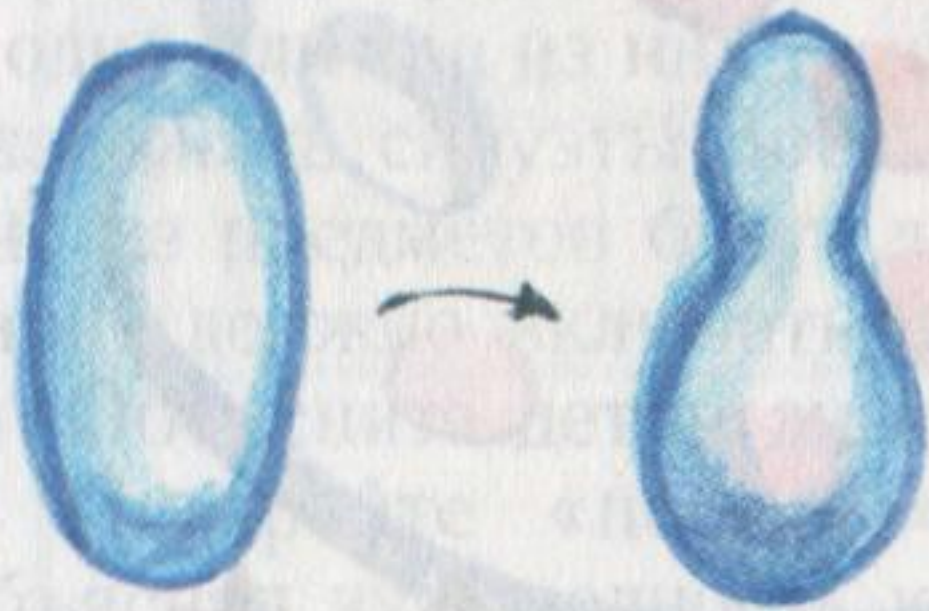
Цель: научить детей создавать форму вытягиванием деталей из общей массы.

Материалы и инструменты: глина или пластилин, стеки, доска для лепки.

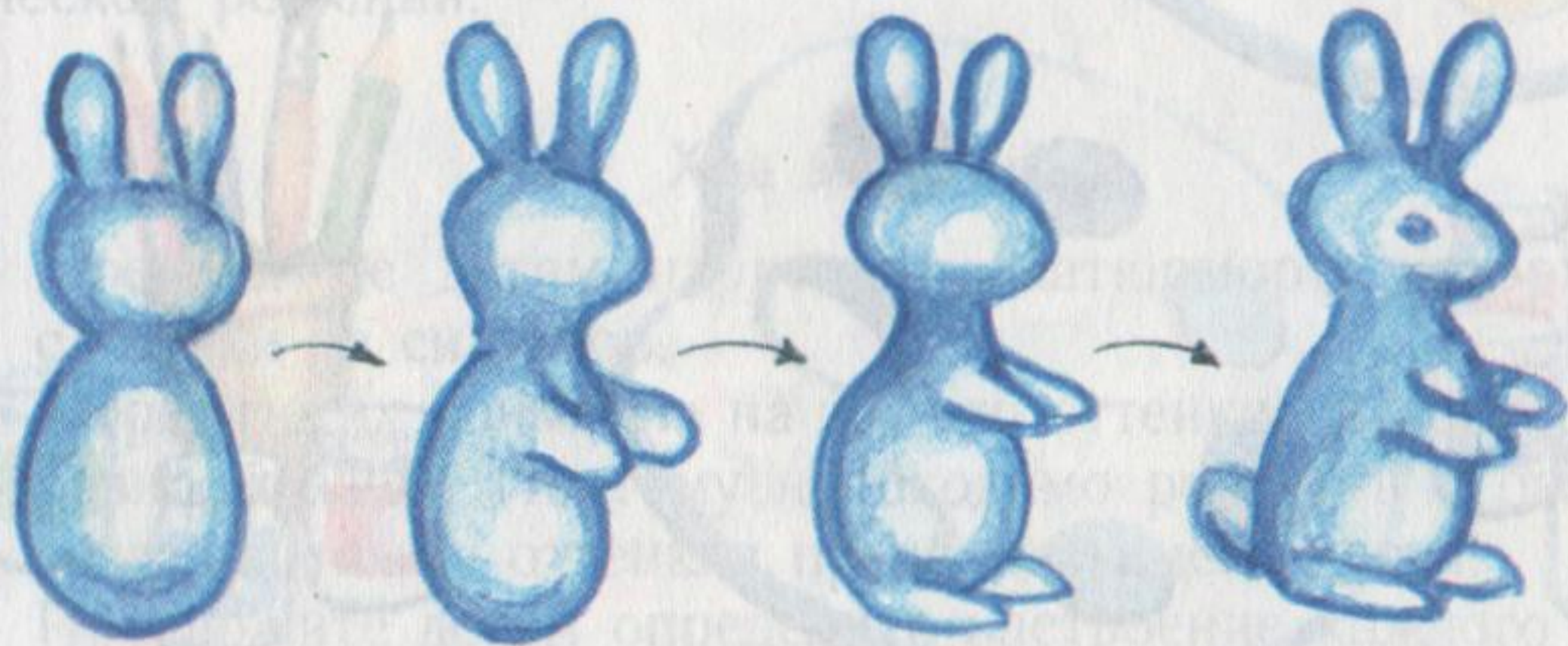
Видеоряд: репродукции произведений скульпторов-анималистов (Б. Ефимов); образцы изделий фарфоровой промышленности, изделия богородских мастеров. Если есть возможность, сводите детей перед занятием в зоопарк или живой уголок или предоставьте им возможность понаблюдать за поведением домашних животных. Обращайте внимание детей на пластику движений животных.

Игра-загадка

Предложите детям поиграть в «Зоопарк». Вы будете загадывать загадки, а дети, отгадывая их, представят себя этими животными и попробуют изобразить их движения.



Я веселый и прыгучий,
Пусть немного трусоват.
Но зато — большие уши,
Хоть и хвост коротковат.
(Зайчик)

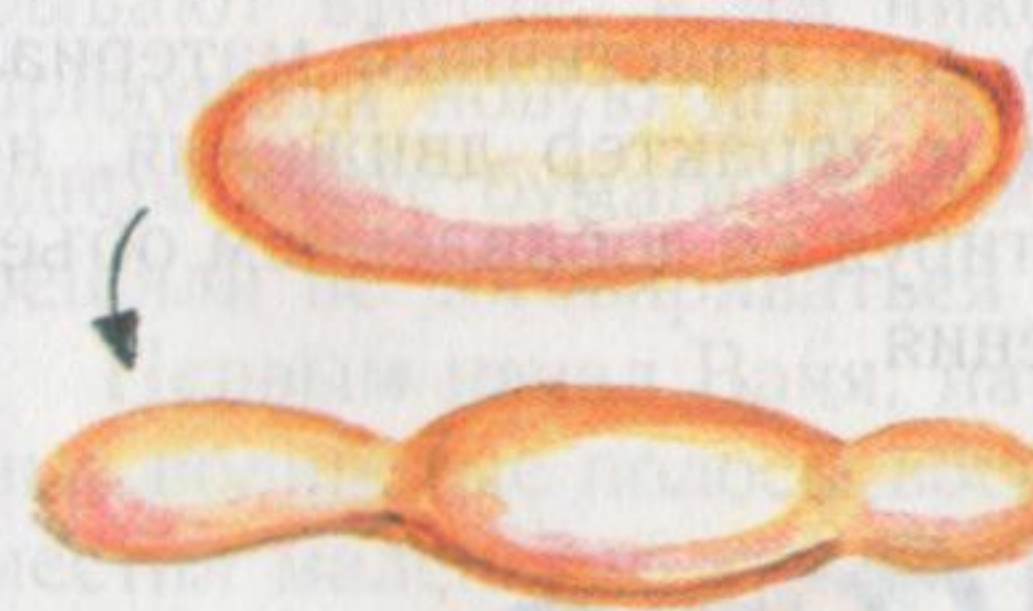


Глазки-бусинки сверкают,
Ушки-кисточки дрожат.
Хвостик меж ветвей мелькает,
В норке спрятан вкусный клад.
(Белочка)

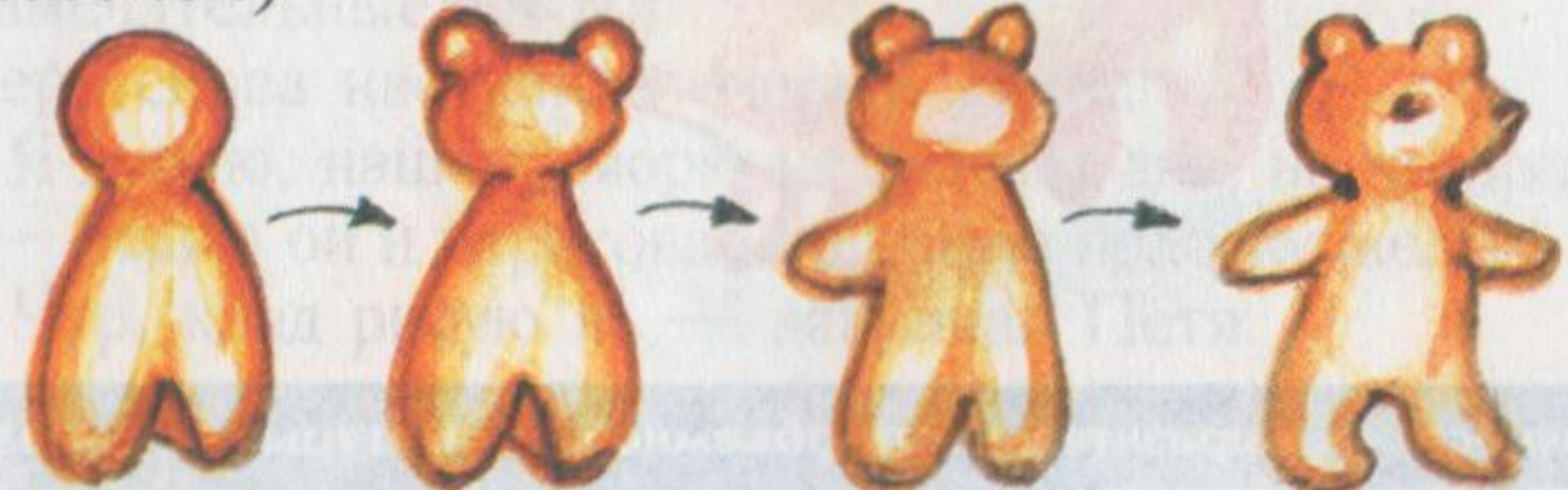


Мягкие лапки, хитрые глазки.
По лесу гуляю, следы заметаю.
Заметаю их хвостом —
Все мечтают о таком!

(Лисичка)



С виду очень неуклюжий.
Но попробуй, догони!
Любит он малину кушать
И в реке лещей ловить.
(Медвежонок)



Ход занятия

- Предложите детям вылепить персонажей сказок и загадок. Определите условия выполнения задания: необходимо взять столько глины или пластилина, чтобы ее хватило на лепку всей скульптуры, поэтому надо заранее решить, какого размера будет фигурка. Уточните, что из маленького куска лепить будет трудно.
- Хорошо размятый материал дает возможность лепить способом вытягивания.
- Пока дети разминают глину или пластилин, обсудите характерные особенности строения животных, пропорции частей и целого.
- При выполнении этого задания можно лепить вместе с детьми, в этом случае становится более наглядным процесс вытягивания деталей из общей массы материала.
- Обратите внимание детей на то, что пластичный материал позволяет изменять пропорции и характер движения, не уничтожая всю работу, а корректируя ее добавлением объема или изменяя пластику движения.



Пластичность — выразительность объемной скульптуры, ее соразмерность, гармоничность.

ЗАНЯТИЕ 25

«ВСЁ ВПЕРЕМЕШКУ»

Цель: обобщить полученный опыт работы в графических техниках; создание жанровой композиции.

Материалы и инструменты: бумага размером 300 × 400 мм, фломастеры, цветные карандаши, тушь, гуашь, акварель.

Видеоряд: репродукции произведений графического искусства, выполненных в различных смешанных техниках. Иллюстрации детских книг. Работы, выполненные детьми.

Сказочно-игровая ситуация

Сегодня у Вани гости — его друзья Петя и Миша. Они часто бывают вместе, и им никогда не скучно. Вот и сегодня они придумали новую игру: в художников. Рисовать будут все на одном листе бумаги. А чтобы игра была интересней, мальчики решили не договариваться о том, что они будут рисовать.

Первым начал Ваня: на большом листе он нарисовал длинные волнистые полосы восковыми мелками, а между ними разместил маленькие кружки и овалы.

Петя посмотрел на рисунок и решил закрасить весь лист акварельными красками. Он взял синюю, зеленую и фиолетовую краски и красиво, используя много воды, закрасил весь лист. Краска на бумаге растеклась, и образовались новые оттенки. Но те полосы и кружки, которые нарисовал Ваня, остались видны — акварель не закрасила линии, сделанные восковыми мелками.

— А я понял! Я догадался, — обрадовался Миша, — это вы море нарисовали!

И он взял яркие фломастеры и стал подрисовывать кружочкам и овалам яркие хвостики, плавнички и глазки — получились замечательные рыбки!

Теперь снова наступила очередь Вани.

— Я думаю, нашему морю не хватает дна, на котором лежит клад, — сказал он и нарисовал широкую полоску желтой гуашью.

— Чур, клад рисую я! — закричал Петя.

Он взял черную тушь и нарисовал большой кувшин, покрытый ракушками.

В это время Миша что-то вырезал из бумаги — оказалось, что это трафарет старинного парусника. Он наложил трафарет на рисунок и закрасил его синей гуашью.

Мальчики посмотрели, что у них получилось.

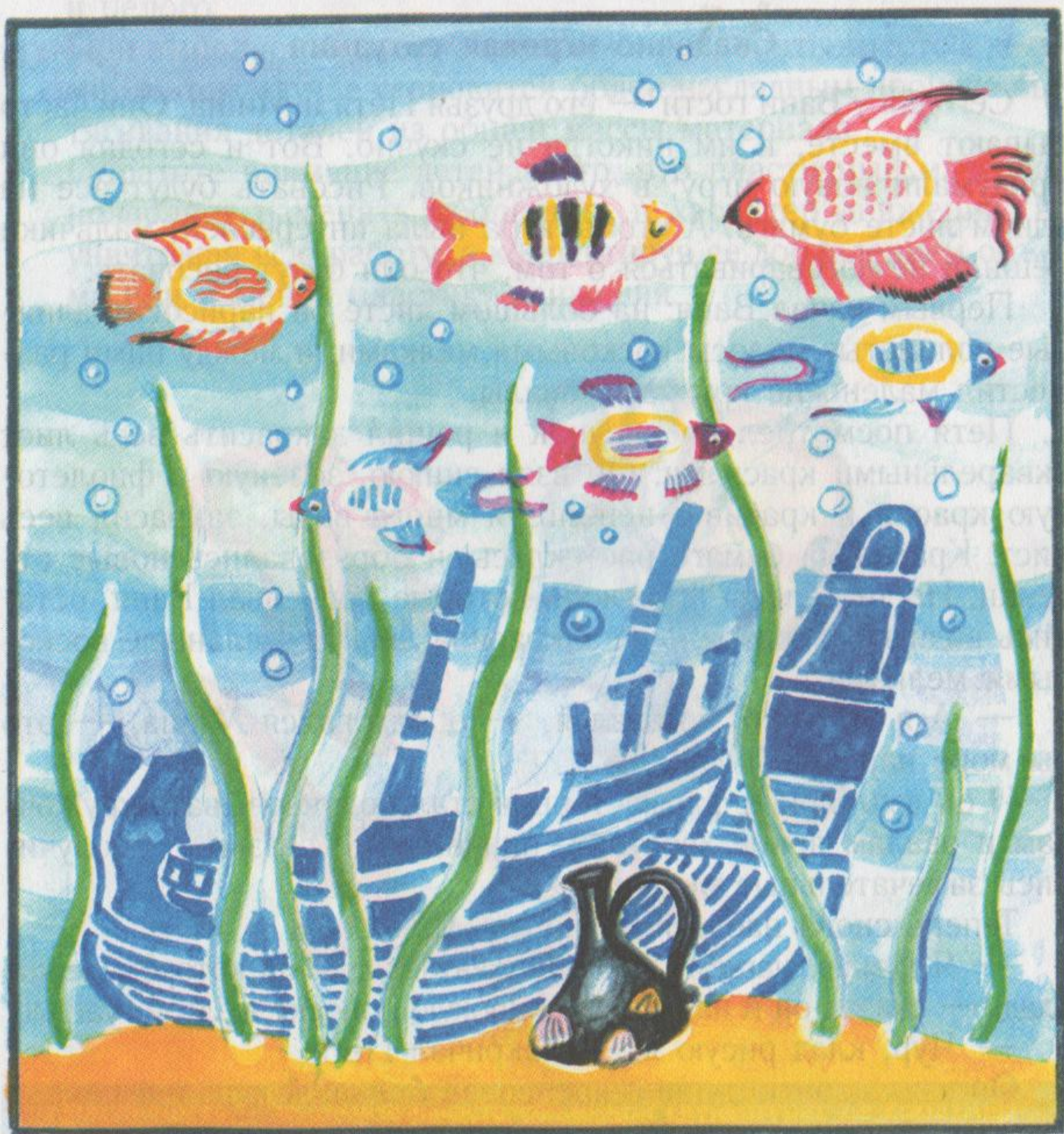
— По-моему, очень здорово, — сказал Петя.

— Да, — согласился Ваня. — Давайте повесим картинку на стену.

Вечером, когда с работы вернулись папа и мама, Ваня показал им картину.

— Очень загадочная, — сказал папа.

— И очень красивая, — добавила мама.



Ход занятия

- Перед началом работы предложите детям придумать сюжет будущей картины, от этого может зависеть выбор материалов для их композиций.
- Посоветуйте, какие из материалов будут хорошо сочетаться в работе.
- Напомните о том, что картина должна быть выразительной: осенний пейзаж с дождем можно нарисовать тушью, иллюстрацию к сказке — цветными фломастерами, натюрморт отпечатать с помощью трафаретов.
- Обратите внимание детей на репродукции и иллюстрации, поясните, какими техниками пользовались художники, — возможно, это натолкнет детей на новое решение.
- Постарайтесь предоставить детям как можно больше свободы, и результаты будут впечатляющими!

Смешанные техники — такие работы, в которых художник применяет несколько материалов, чтобы наиболее полно выразить творческий замысел.



ЗАНЯТИЕ 26

«НАСТОЯЩАЯ КАРТИНА»

Цель: научить детей составлять многофигурную композицию.

Материалы и инструменты: бумага размером 400 × 300 мм, акварельные или гуашевые краски, кисти, простой карандаш, палитра.

Видеоряд: репродукции произведений жанровой живописи, иллюстрации детских книг.

Сказочно-игровая ситуация

Бельчонок и Зайчонок встречали Весну. Они уверены, что именно сегодня она появится в лесу. Сорока сказала им об этом три дня назад, а уж она-то знала всё на свете.

Малыши решили ждать прихода Весны на поляне, потому что тогда они точно заметят ее появление. Во все глаза они смотрели на полянку, но пока ничего не менялось. Вдруг в кустах что-то зашуршало. Бельчонок на всякий случай прижался к Зайчонку, — не от страха, нет, просто он немножко замерз. Они оба повернули головки и увидели Лисенка. Он тоже пришел встречать Весну.

— Здравствуйте, — сказал Лисенок, — а что, Медвежонок еще не появился?

— Нет, — хором ответили Бельчонок и Зайчонок, — мы его не видели.

— Значит, еще спит, — сказал Лисенок и сел рядом.

— Летит! Летит! — прокричала Сорока, и тут же ее крик заглушили громкое пыхтение и шуршание.

— Я не знал, что Весна такая громкая, — прошептал Зайчонок.

Все посмотрели в ту сторону, откуда доносился шум, и увидели заспанного Медвежонка.

— Ой, чуть не проспал! — сказал он. — Лисенок, ты что же не разбудил меня?

Вдруг с полянки донесся еле слышный звон колокольчика. Все повернулись на этот звук — на поляне стояла Весна. Они сразу ее узнали, хотя видели в первый раз. Только Весна могла быть такой прозрачно-голубой и желто-зеленой одновременно,

только у Весны могли быть такие теплые глаза — там, куда она смотрела, расцветали трава и первые цветы.

— Ой, какая она красивая! — сказал Бельчонок.

— Какая она добрая! — сказал Зайчонок.

Весна протянула к ним теплые руки и пригласила на полянку. Зверята выбежали из леса и весело закружились вокруг. Весна засмеялась, и лес окончательно проснулся от зимнего сна.



- ✦ Предложите детям представить, как звери ждут прихода весны, как выглядят персонажи сказки. Обсудите с ними, какой из эпизодов они хотят проиллюстрировать.
- ✦ Поиграйте с детьми в превращения — пусть они представят себя Бельчонком, Зайчонком, Лисенком или Медвежонком: попрыгают, подвигаются, как эти животные.
- ✦ Затем предложите им нарисовать иллюстрацию к сказке, попытавшись изобразить как можно больше персонажей:
 - обратите внимание на размещение героев на листе;
 - напомните о том, что фигуры не должны быть мелкими.
- ✦ Объясните значение композиционного центра картины, его зависимость от геометрического центра листа.
- ✦ Покажите детям репродукции и обратите их внимание на композиционное решение картин.

Композиция — составление, размещение, сочетание различных частей изображения в одном произведении. В изобразительном искусстве композиция передает содержание, смысл творческой задачи.



«ПОРТРЕТ»

Цель: научить детей видеть и передавать индивидуальные особенности изображаемого человека.

Материалы и инструменты: глина или пластилин, стеки, доска для лепки.

Видеоряд: фотографии портретной скульптуры, начиная с древних образцов; скульптура Древней Греции, Рима; произведения современных авторов: А. Голубкиной, О. Комова, И. Рукавишникова.

Сказочно-игровая ситуация

Утром за завтраком папа сказал:
 — Сегодня мы пойдем в гости к очень интересному человеку, он мой давнишний друг, вам будет интересно побывать у него.
 — А чем занимается твой друг? — спросил Ваня.
 — Он скульптор и сейчас готовится к большой выставке своих произведений. Ему хочется, чтобы мы увидели его новые работы.

— Значит, мы будем первыми зрителями? — спросила мама.

— Да, это будет очень интересно, — подтвердил папа.

И вот они в мастерской скульптора. Здесь всё так необыкновенно — большая комната заполнена стеллажами, заставленными готовыми скульптурами и начатыми работами, завернутыми прозрачной пленкой. Ваня спросил, для чего они так старательно завернуты, и скульптор объяснил, что глина быстро сохнет, и тогда продолжать работу становится невозможно, поэтому, пока скульптура не завершена, необходимо сохранять ее влажность.

В центре мастерской, прямо на полу, стояли готовые скульптуры. Их можно было рассмотреть со всех сторон. Скульптор показывал и рассказывал о тех людях, кого он вылепил. Мама и Ваня, впервые оказавшиеся в мастерской художника, с интересом слушали и рассматривали скульптуры. На прощание мастер показал Ване, где хранится глина для работы: ею была заполнена большая ванна.

— Можно я возьму немного? — попросил Ваня.

— Конечно, возьми, — согласился скульптор и дал Ване большой комок глины.

Вернувшись домой, Ваня сразу занялся лепкой. Это занятие так его увлекло, что он лепил до самого вечера. Ваня делал портреты мамы, папы, Пети и Миши. Он даже слепил самого себя, а чтобы было похоже, смотрел на себя в зеркало. Вечером Ваня позвал маму и папу к себе в комнату и показал свои скульптуры.

— Да у тебя тут настоящая выставка! — удивилась мама.

А папа сказал:

— Замечательные персонажи! И все очень похоже, молодец.

Через неделю, когда папа, мама и Ваня были приглашены на открытие выставки, Ваня подарил скульптору его портрет, который слепил по памяти. Художнику очень понравилась его работа.

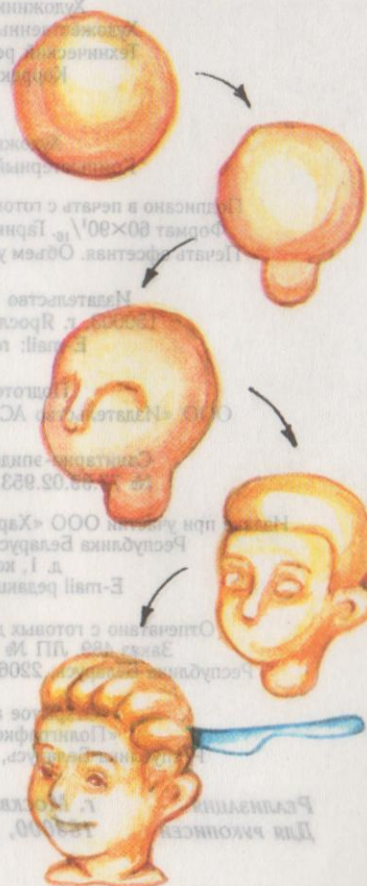
— Большое спасибо, коллега! — сказал он, улыбнувшись Ване.

Портрет — художественное изображение конкретного человека (или группы людей) в живописи, скульптуре, фотографии.



Ход занятия

- ✎ Предложите детям вылепить портрет мамы или папы, друга, брата или сестры. Можно вылепить и автопортрет, тогда для работы потребуется зеркало.
- ✎ Сначала обратите внимание на то, что художник должен внимательно изучить образ изображаемого человека:
 - расскажите о пропорциях тела и головы;
 - напомните о том, что скульптура имеет объем, и ее разглядывают со всех сторон, поэтому нужно внимательно рассмотреть портретируемого со всех ракурсов;
 - особенное внимание обратите на профиль — он наиболее выразителен и передает индивидуальность.
- ✎ Начните работу с лепки головы. Форма головы напоминает шар или яйцо, пусть дети начнут лепку с этого главного объема.
- ✎ Шея — цилиндр, необходимо найти соответствие величины головы и шеи.
- ✎ Потом определите величину частей лица, обращая внимание детей на то, что носы, глаза и губы у каждого свои, особенные, но есть определенные правила расположения носа, величины глаз и рта.
- ✎ Работу ведите методом вытягивания, обратите внимание на проработку фактуры изображения: лицо — гладкое, волосы — объемные, пушистые, одежда имеет свою фактуру и дополнительный объем.
- ✎ Организуйте выставку портретов, покажите скульптуры родителям.



УЧИМСЯ РИСОВАТЬ

ДЛЯ СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

Методическое пособие

Редактор **Т. В. Чупина**

Художник **Е. А. Афоничева**

Художественный редактор **В. Н. Куров**

Технический редактор **Е. С. Симонова**

Корректор **Т. В. Чупина**

Обложка

Художник **В. Н. Куров**

Компьютерный дизайн **В. В. Симаков**

Подписано в печать с готовых диапозитивов заказчика 20.10.2006.

Формат 60×90¹/₁₆. Гарнитура Литературная. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Объем усл. п. л. 5. Тираж 5000 экз. Заказ 3381.

Издательство ООО Академия развития,
150003, г. Ярославль, ул. Республиканская, 3
E-mail: redactor@academya.ru

Подготовлено при участии
ООО «Издательство АСТ» и ООО «Издательство Астрель»

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.02.953.Д.003857.05.06 от 05.05.06

Издано при участии ООО «Харвест». ЛИ № 02330/0056935 от 30.04.04.
Республика Беларусь, 220013, Минск, ул. Кульман,
д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42.
E-mail редакции: harvest2004@mail.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов на ИП «Принтхаус».
Заказ 489. ЛП № 02330/0131535 от 30.04.04 г.
Республика Беларусь, 220600, г. Минск, ул. Красная, 23, офис 3.

Открытое акционерное общество
«Полиграфкомбинат им. Я. Коласа»
Республика Беларусь, 220600, Минск, ул. Красная, 23.

РЕАЛИЗАЦИЯ
Для рукописей

г. Москва

150000, Ярославль, а/я 659 (0852) 58-17-81
58-17-82

(495) 615-01-01